

Здравствуйте, Николай Иванович!

СЕГОДНЯ я продолжу рассказ о нижегородском писателе Николае Ивановиче Кочине, начатый в позапрошлом номере нашей районной газеты. После публикации останавливает меня на улице житель с. Гагино Евгений Матвеевич Колесников: «А я ведь видел Кочина! Знаешь, как это случилось? Мы работали вместе с Николаем Михайловичем Щепетковым в Гагинском райкоме партии. Николай Михайлович приболел, уехал лечиться в г. Горький - обкомовскую больницу. Сейчас это городская больница №3, что находится на Нижегородском откосе. И я, оказавшись в Горьком, поехал его навестить. Подхожу к палате, навстречу мне старичок с белой седой бородкой. Это и был Николай Иванович Кочин. Он лежал с Николаем Михайловичем Щепетковым в одной палате. Узнав, что я из Гагина, сказал, что в Гагине у него живут родственники по жене - Кочемасовы. И в нашем селе он бывал. Когда я читал статью в газете, то сразу же вспомнил этот эпизод в больнице. Не могу сказать с точностью, в каком году это было - примерно в период с 1975-1980 г.». Во время нашего разговора с Евгением Матвеевичем Колесниковым мне самой вспомнился Николай Михайлович Щепетков, с которым жила рядышком - всего через один дом. В прошлом фронтовик, одно время - редактор газеты «Голос колхозника». К сожалению, давно его уже нет в живых и о его знакомстве с Кочиным, о тех беседах, что вели они в больничной палате, уже не спросишь. Не знаю, оставил ли Николай Михайлович об этом какие-то заметки, а вот писатель

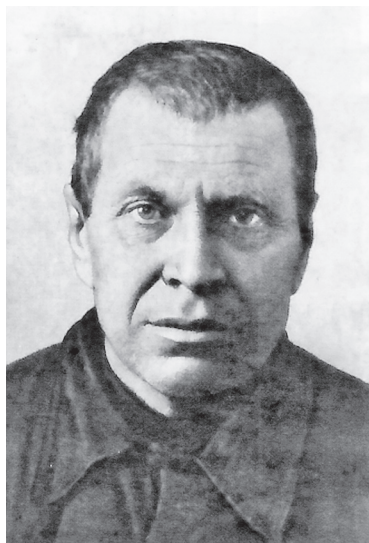
Кочин оставил после одного из таких пребываний в обкомовской больнице замечательную повесть «У финиша». Герои повести находятся именно на лечении в спецбольнице партактива и ведут яростную полемику о Сталине, о роли партии, о судьбе страны. Поднимают вопросы мироздания и смысла человеческой жизни. Особенно эти вопросы возникают тогда, когда находишься «у финиша», той самой черты, когда жизнь висит на тоненьком волоске, как в случае с главным героем повести - журналистом Приставкиным. Повесть вошла в сборник «Зона». Данный сборник вышел в свет, когда самого писателя уже не было в живых. На обложке - фотография, которую самой первой я увидела в краеведческом музее с. Дальнее Константиново среди всех материалов, посвященных Кочину. От этой фотографии просто так невозможно было уйти. Держал взгляд... столько в нем человеческой скорби! Даже не читая еще саму книгу, не зная биографии Кочина, можно было понять - повидал человек на своем веку! Понять по глазам, ведь в них - душа как на ладони. Фотография эта была сделана, когда Николай Иванович Кочин отбывал десятилетний срок в сталинских лагерях. Арестован был по доносам. В числе доносчиков были и те, кого супруги Кочкины принимали в своем доме как близких людей.

Осужден был Николай Иванович в 1943 году. Обвинялся в антисоветской агитации, участии в антисоветской писательской организации. Как пишет в воспоминаниях о своем деду внучка Екатерина Колачевская: «Ему вспомнили все: и более серьезное - несогласие с политикой в отношении деревни, и то, что собрание сочинений Сталина оказалось на полке рядом с туалетом, а запрещенный (и конфискованный) Есенин - на почетном месте в кабинете».

ВЫДЕРЖАЛ Николай Иванович зверские допросы на Воробьевке во время следствия (следы от ран остались на всю жизнь), и тяжелые годы каторги, подорвавшие его здоровье. Ему довелось работать на земляных работах, лесоповале, медных рудниках. В конце концов, его перевели работать в художественную мастерскую, потому что очень хорошо рисовал. В мастерской заключенный делал рисунки для ковров и писал портреты Сталина, что, по воспоминаниям внучки Екатерины, отвратило его от рисования на всю жизнь - он никогда больше не брал в руки краски. Предлагалось ему в лагере написать роман о Сталине и коллективизации в «нужном» русле, но Николай Иванович отказался.

Лагерная тема найдет свое место

„ Я - каторжник, - говорил писатель, - жизненную академию прошел. Испытал почти все и все могу понять.



Узник ГУЛАГа (1951 г.)

в поздних произведениях Кочина, включенных в сборник «Зона». Николай Иванович писал о том, что сам очень хорошо знал и испытал на себе. «Я - каторжник, - говорил он своей внучке, - жизненную академию прошел. Испытал почти все и все могу понять».

Николая Ивановича забрали, когда его дочь Катя училась примерно в четвертом-пятом классе, а вернулся - перед ним была уже взрослая девушка - студентка 5 курса медицинского института. Лучшие годы, когда он мог видеть, как растет его дочь, когда мог



Семья Кочкиных: дочь Екатерина, Николай Иванович, внучка Екатерина, жена Анна Ивановна (1974 г.)

продолжить раскрывать свой творческий потенциал, у человека отняли. И вот освобождение... «Когда за мной затворились железные ворота каторжного лагеря, и я вышел на волю, я был как тот пес, которого держали десять лет в темной конуре, спустили с цепи и вытолкнули со двора. Я растерялся, я отвык ходить за стенами лагеря один: мы ходили пятерками, сцелившись под ручку, не оглядываясь даже по сторонам, где шли большие немецкие овчарки и конвойные с автоматами... Мы шагали в ногу, глядя перед собой идущему в затылок. И вдруг такая беспомощность: идти без правил, одному, глядеть куда хочешь, делать что хочешь: останавливаться, оборачиваться, даже смеяться... Я стоял за воротами и все не решался отойти от них, мне казалось, что случится несчастье за такое нарушение...» Так начинается повесть «По вольному найму», написанная на биографической основе. По возвращении из лагеря Николай Иванович жил еще три года на Бору без права въезда в г. Горький. Иногда тайком, ночью, он приходил домой. В 1956-м году Н.И. Кочин был полностью реабилитирован за отсутствием состава преступления. Жена его - Анна Ивановна - была его верной и любящей подругой. Вот что пишет внучка Екатерина Колачевская об этом: «В 50-е годы бабушка много работала, чтобы дать возможность дедушке не заниматься ничем, кроме писательского труда. И он опять начал печататься. Она боролась за него и отвадила от пьянства, которое было страшным последствием каторги. В ней, вероятно, было главное качество хорошей жены - она боготворила его труд. И когда я спросила ее однажды, кто ее любимый писатель, она ответила: «Дедушка!» И это потому, что муж и писатель были неотделимы». Надо отметить, что Анна Ивановна работала в Горьковском педагогическом институте, преподавала историю. (В этом же институте прошли ее студенческие годы и студенческие

„ Я многое знаю, освоил шестнадцать профессий, всю жизнь изучаю русский язык, психологию творчества, историю философии и литературы, мог бы писать популярные книжонки на эти темы. Но досконально я знаю только деревню.
Николай КОЧИН

годы Николая Кочина). Если дочери Екатерине пришлось расти и взрослеть без отца, то внучка Катя росла у бабушки с дедушкой. И очень тепло пишет о том периоде своей жизни: «В дедушкином доме говорили обо всем откровенно и к человеку относились по-доброму, в каждом находили что-то замечательное и неповторимое. Дедушка и бабушка никогда никуда не спешили. Жили своими обычными ценностями и потребностями. В доме было все чрезвычайно просто и удобно - ничего дорогого, кроме книг... На всю жизнь запомню давний разговор о том, кого считать счастливым человеком. Все высказывали свое мнение. Дед смеялся, качал головой и говорил свое любимое присловье: «Вы жизни не знаете. Жизни-то вы не знаете». А потом сказал «Самыми счастливыми людьми на земле были странники, которые много ходили, видели, поняли и не были отягощены никакой собственностью». Поистине ценные слова. Задуматься бы и нам над ними, ведь люди все чаще стали подменять духовные ценности материальными, только стали ли от этого счастливее?»

Николай Иванович Кочин - поистине сильный человек, который

не копил злобы даже на тех «друзей», которые писали на него доносы. «Отказаться подписать донос для того времени был подвиг. Героев оказалось мало», - говорил он. И даже впоследствии общался с таким доносчиком, когда тот пришел с извинениями: «Заставили, Николай Иванович, угрожали, что сошлют жену и детей... Тяжелое время люди пережили. Мало кто под угрозами и давлением сохранял человеческое лицо и порядочность. И не нам их судить...»



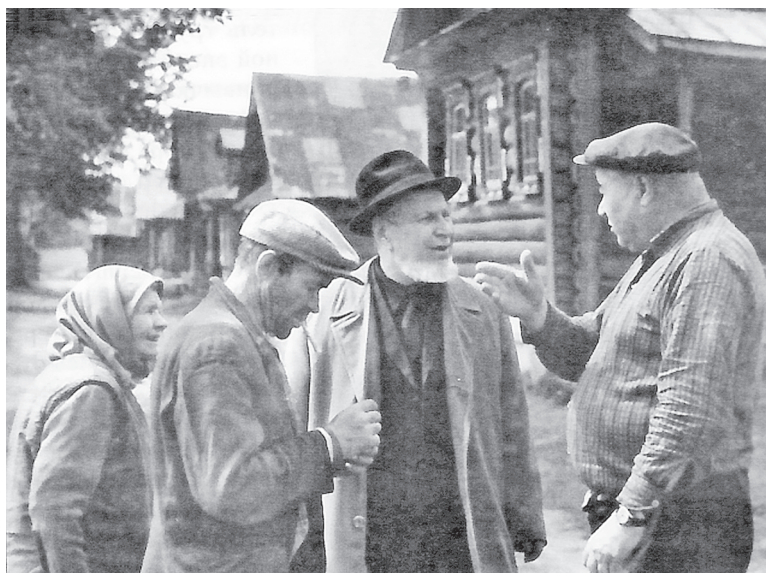
С внучкой Катей в рабочем кабинете

БЕЗМЕРНО и всей душой Николай Иванович Кочин любил деревню, посвятив ей свои лучшие произведения. Гремячая Поляна - его малая родина с бойкими и громкими ручьями. С нее все самое лучшее рождалось в мальчишеской душе. Здесь, с земли, которую он вместе с отцом пахал и возделывал, и крепчал его характер. Что помогло выстоять Николаю Кочину в годы каторги? Как он говорил сам, помогла мужицкая закалка и выносливость. Такие же стойкие мужицкие характеры нам встретятся и на страницах его книг. Многие его произведения автобиографичны. Например, тетралогия о Семене Пархаре. На его книгах можно изучать историю России начала 20 века. Хотя сам Николай Иванович предупреждает: «Я не историк, я писатель». Но в его произведениях действительно отражены многие важные и переломные события, происходящие в масштабах страны через призму жизни в дореволюционной деревне и губернском городе, деревне времен революции, комбедов, нэпа, коллективизации. Писатель Юрий Адрианов скажет о его романах: «Это документы, но в отличие от архива - с живыми лицами и живым теплом».

СВОЙ самый, пожалуй, популярный роман «Девки» Кочин написал в 26 лет! Подумать только, каким он был наделен талантом! Критик А. Селвановский поставил начинающего прозаика тогда в один ряд с уже известными в то время писателями - Шолоховым и Замойским: «Из общего потока крестьянской литературы особенно интересны для нас три романа: «Лапти» Замойского, «Девки» Кочина и «Тихий Дон» Шолохова».

Кстати, вот что сам Кочин напишет спустя десятилетия о своем первом романе «Девки» и последующем своем творчестве: «...Я написал роман, ни на кого не оглядываясь, ни с кем не советуясь. Потом я не мог писать так же, на мне лежал груз образованности, прочитанного, сознание того, что я «мало знаю» и могу ошибаться. И этот страх «ошибиться» мешал мне всю жизнь. И редактора, и критики были довольны, я писал по «меркам» и стал лауреатом. Но чувство внутренней свободы утерял».

ЗА свою жизнь Николай Иванович Кочин получит много разных правительственных и литературных наград. Одна из них - Государственная премия РСФСР имени Максима Горького за романы «Юность», «Нижегородский откос», «Гремячая Поляна». Николай Иванович активно вел общественную жизнь, длительное время был депутатом Горьковского областного и городского Советов, избирался членом правления Союза писателей СССР и РСФСР. Был постоянным делегатом писательских съездов. При жизни ему было присвоено звание «Почетный гражданин города Горький» (1982 год). Его дочь Екатерина Николаевна Кочина-Колачевская работала профессором на одной из кафедр Московской медицинской академии. Внучка Екатерина Николаевна Колачевская - доцент кафедры русского языка в институте «Дружбы народов» (г. Москва). Ею написано много научных работ по медицине. В свое время она защищала научную диссертацию по творчеству своего деда - Николая Ивановича Кочина. А имена свои и дочка, и внучка получили в честь сестры писателя - Екатерины. Трагичной была ее судьба - убил Екатерину муж камнем в бане за непослушание. Маленькому Коле было тогда всего

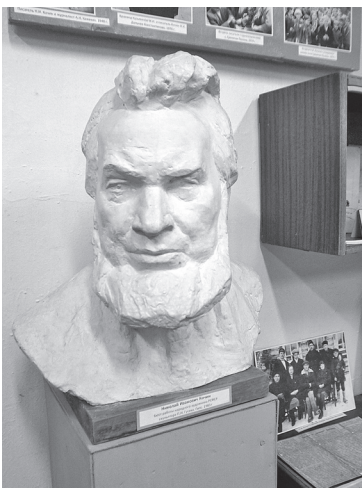


Встречи с земляками в Гремячей Поляне

пять лет. Данная трагедия найдет позже свое отражение в творчестве Кочина.

Писатель постоянно встречался со своими земляками. Те любили его, узнавали себя, соседей и односельчан в кочинских романах. Всех своих героев он брал из жизни. Потому они так дороги и близки стали людям. Умер Николай Иванович Кочин в 1983 году. Похоронен в Нижнем Новгороде на Бугровском кладбище. Здесь же похоронены его жена Анна Ивановна, дочь Екатерина Николаевна Кочина-Колачевская и внучка Екатерина Колачевская, из-за тяжелой болезни рано ушедшая из жизни.

ИМЯ Николая Ивановича Кочина увековечено в памяти земляков. В селе Гремячая Поляна на доме, где он родился и рос, размещена

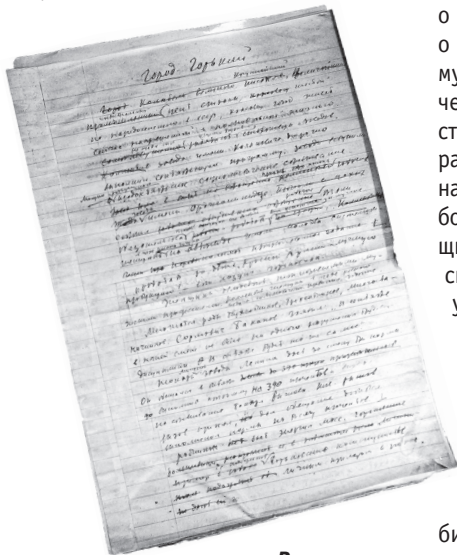


Бюст Н.И. Кочина в краеведческом музее

- Савельева Галина Александровна - выступила инициатором по сбору в районе краеведческих материалов о Н.И. Кочине и сохранению памяти о нем. Создала в школе небольшой музей, посвященный жизни и творчеству писателя, его произведения стали изучать в данной школе. А далее работа по продвижению творческого наследия писателя стала набирать еще большие обороты и приобрела настоящий размах в Дальнеконстантиновском районе. Решением областного управления культуры в 1986 году Дальнеконстантиновской Центральной библиотеке присвоено имя именитого писателя-земляка. В стенах библиотеки накоплено и собрано много материалов о Кочине, оформлены выставки с его книгами. В библиотеке встречается посетителя портрет писателя работы художника А.Н. Рыжова. Есть мемориальная табличка и на доме в Нижнем Новгороде - по улице Пискунова, 5: «В этом доме с 1961 по 1983 годы жил и работал советский писатель, лауреат Государственной премии РСФСР, Почетный гражданин г. Горького Николай Иванович Кочин». Ну и конечно, всем ценителям его творчества полюбили кочинские праздники в Гремячей Поляне, которые с 1992 года проводятся каждые 5 лет в середине июля - в день его рождения.

- Страна родная! Первый воздух, которым мы начинаем дышать, воздух твоих, лесов твоих, рек твоих. Жизнь без тебя, что луг без зелени, долина без куста, лес без тени, птица без перьев, небо без света. Любовь к тебе, Россия, не знает ступеней, кто не все для тебя делает, тот не делает ничего, кто тебе не все отдает, тот во всем тебе отказывает, - этими строчками завершает Кочин роман «Девки». По-прежнему слова эти звучат как напутствие всем нам.

Марина КОРОБОВА



Рукопись «Город Горький» (1941 г.)

мемориальная доска. На въезде в село стоит высокий крест с табличкой, на которой написано: «В церкви, стоящей на этом месте, был крещен писатель Кочин». В Дальнем Константинове есть улица Николая Кочина. На здании краеведческого музея, где раньше располагалось высшее начальное училище, в котором учился Кочин, тоже размещена мемориальная табличка. Среди экспонатов краеведческого музея встречается фотографии Кочина и его семьи, сделанные в разные годы жизни, книги с его автографами, рукописные тексты, перо, которым писатель писал свои произведения. Здесь же бюст Кочина, выполненный известным скульптором, уроженцем Бутурлинского района П.И. Гусевым. Павел Иванович является и автором памятника писателю Кочину, установленному перед Богоявленской школой. Следует заметить, что именно учитель Богоявленской школы

”

Он в жизни был очень простым человеком. Любил подолгу разговаривать на улице с разными людьми, его любили в нашем доме и всегда приглашали на семейные праздники и свадьбы. Он никогда не отказывался, и пусть на короткое время, но приходил. Хотя в моём доме, в Москве, он бывал наездами, перезнакомился со всеми жильцами, и часто незнакомые люди останавливали меня на улице и спрашивали, когда вновь приедет этот интересный старик?

Мне очень жаль, что так сложилась моя жизнь, что общаться с отцом приходилось только урывками. В этом отношении повезло моей дочери, детство и юность которой прошли в доме моих родителей, в обстановке, лишённой мелкого житейского мещанства, когда на первое место ставились духовные ценности.

Из воспоминаний дочери писателя
Екатерины Кочинной-Колачевской
(из книги «Писатель Кочин»)

”

С большим удовольствием он ездил в свою Гремячую Поляну. Помню, разговаривал он со своими дальними родственниками, директором школы (тогда школа ещё существовала, потому что детей было много). На моё замечание, что скучно здесь, в деревне, жить, он горестно ответил: «Да ты настоящей-то деревни и не видела. Сколько здесь было молодёжи, какое веселье было! Город такого и не знал никогда. Это ваше поколение замкнуто живёт, а у нас молодость другая была!»

”

Однажды, чтобы определить вкусы и наклонности членов нашей семьи, я раздала анкету. Вот как ответил на вопросы дедушка:

1. Ваша отличительная черта характера? - Любознательность.
2. Что больше всего цените в человеке? - Справедливость. В женщине? - Женственность. В мужчине? - Энергию. В ребёнке? - Простодушие.
3. Ваше представление о счастье? - Мудрость.
4. Ваш жизненный девиз? - Любовь к истине.
5. Ваша жизненная победа? - Писательство.
6. Ваша ошибка в жизни? - Не занимался иностранными языками.
7. Любимый поэт? - Некрасов.
8. Любимый писатель? - Достоевский.
9. Любимый художник? - Ван Гог.
10. Любимый советский поэт? - Есенин.
11. Самый сильный западноевропейский писатель XX века? - Кафка.
12. Любимый полководец? - Святослав.
13. Пример для подражания? - Золя.
14. Что составляет смысл жизни? - Творчество.
15. На чём основывается доброжелательное отношение между людьми? - На терпимости.
16. Что определяет добрые отношения между мужем и женой? - Уважение друг к другу, доверие.
17. Человек влияет на обстановку или обстановка на человека? - Взаимосвязанность.
18. Что определяет характер человека? - Самовоспитание.

Из воспоминаний внучки писателя
Екатерины Колачевской (из книги «Писатель Кочин»).

”

Деревня! Хинной правды твоей знание дано мне, как ярмо вола. Борозда за бороздой позади, колени дрожат, на губах пена, а ноги вязнут, а пашня не ждёт, - и падаешь и встаешь в упряжи. Целина крепка, но борозда за бороздой позади, и пылливое мигает на полуднях солнце.

Деревня! Груз твоих горечей несу как знамя. Не вытерпеть проказу всех обид. Но когда схлынет время, поломаются ноги мои в целине и упаду я в упряжи, пусть идущий следом за мной ногами отшвырнёт безгласный труп мой с дороги и довершит начатое.

Всё так же будет дрожать на полуднях солнце, в низинах шептаться пырей, и бурьянные заросли по оврагам всё так же будут сыры. Знаю одно: полобит за мною идущий то же небо, леса и землю и счастливое звание человека - ненасытного старателя земли.

1929 год. Село Гремячая Поляна.
Из очерка Николая Кочина «Записки селькора»