

## ● ПРЕСС-ТУР



В доме-музее А.П. Гайдара



Директор музея Е.В. Бундакова показывает уникальные личные вещи Аркадия Петровича

## ● НАМ ПИШУТ

## Спасибо за интересную и тёплую встречу

В рамках декады пожилых людей руководитель СПК «Березники» В.В. Уваров, специалист по социальной работе И.Н. Пронина и библиотечкарь Березниковской сельской библиотеки О.И. Садова организовали для людей пожилого возраста села Березники экскурсию в Гагинский краеведческий музей.

Для гостей директор музея Марина Владимировна Козлова провела экскурсию. Из познавательного и увлекательного рассказа Марии Владимировны гости узнали много нового и интересного об истории своего района, увидели редкие экспонаты и познакомились с предметами старины и русского быта.

Подробнее остановились на самом красивом зале музея – чайной купца И.Ф. Курлакова. Зал заворожил всех присутствующих своей красотой и величием. Тяжелые темные шторы с золотистым рисунком гармонично дополняют легкость стен, отделанных легкой тканью нежно-голубого цвета. Обстановка комнаты, включая в себя мебель, посуду, картины – все возвратило посетителей в далекое прошлое. Здесь Марина Владимировна рассказала о самом купце Иване Федоровиче Курлакове. Оказывается, что не случайно для воссоздания была выбрана именно его чайная.

Иван Федорович Курлаков – выходец из бедных крестьян, смог добиться самого высокого ранга купечества, оставшись между тем человеком с большой буквы. Он был известен широкой душой и человечностью. Жертвовал на храмы, собирал подарки бедным детям. Как говорится, мог снять с себя рубаху и отдать бедняку. Его корни идут из д. Ханьинеевка нашего района, но жил он в Сергаче. Подробнее о жизни и деятельности этого купца гости узнали из просмотра интереснейшего слайд-фильма «Помни о прошлом, и перед тобой откроется будущее», который продемонстрировала методист районного краеведческого музея В.П. Синявина.

Здесь же, в этом зале, для гостей прозвучали музыкальные поздравления с праздником от работников районного Дома культуры, теплые и душевные поздравления от организаторов мероприятия. Все участники выразили огромную благодарность за спонсорскую помощь в организации этой поездки руководителю СПК «Березники» В.В. Уварову, а также организаторам мероприятия И.Н. Прониной и О.И. Садовой и всем работникам краеведческого музея за теплый и радушный прием.

Ольга САДОВА,  
с. Березники

## Нужен ли Гайдар сегодня?

2022-ой год объявлен президентом РФ В.В. Путиным Годом культурного наследия России. В сентябре состоялся пресс-тур представителей районных СМИ в Арзамасский музей А.П. Гайдара. В мероприятии приняли участие также представители музеев, библиотек Нижегородской области и Арзамасского филиала ННГУ. Основная тема встречи – патриотическое воспитание и развитие молодежного движения в России.

У истоков открытия музея Гайдара стояли тимуровцы, они же вели экскурсии, когда музей только создавался. В этом году музею Гайдара исполняется 55 лет. Неслучайно, что встреча прошла именно здесь. Сейчас набирает силу волонтерское движение. В связи с этим, участники пресс-тура постарались найти ответ на вопрос: в развитии молодежного движения в России может ли помочь Гайдар и его литература?

В обсуждении участвовали директор Арзамасского музея Гайдара Елена Владимировна Бундакова, руководитель центра журналистских технологий Нижегородской области Наталья Николаевна Скворцова, профессор кафедры русского языка и литературы Арзамасского филиала ННГУ им. Лобачевского Сергей Николаевич Пяткин и представитель «Радио России Нижний Новгород» Наталья Валерьевна Михайлова.

Нужен ли нам Гайдар сегодня? Может, только сейчас мы готовы прочитать Гайдара правильно? Понять, что чувствовали люди того времени, так похожего на наше, которое словно по спирали вернулось в исходную точку.

Гайдар был удивительным человеком, совершенно бескорыстным:

за 37 лет жизни у него не было ни дач, ни вилл – все свои гонорары он раздавал нуждающимся. И то, что он «дал» такую игру детям, придумал её, описал так, чтобы она их захватила – это величайший дар. Причем сам Гайдар предвидел исход получившегося движения. Но хочется отметить, почему же всё-таки «игра» была так популярна среди молодёжи. Сам Аркадий Петрович получил фундаментальное образование по тем временам. В Арзамасском реальном училище он изучал Закон Божий и прекрасно знал все заповеди и жития святых. Суть игры – дети творят добро тайно. Их никто не видит. Они помогают ночью или поздно вечером. И никто их за это не хвалит. Здесь заложены христианские ценности: добро должно твориться тайно, пусть правая рука не знает, что творит левая. Господь видит всё, а людям об этом знать и не надо – вот что заложил Гайдар в своём произведении «Тимур и его команда». А в продолжении повести во второй части под названием «Командант снежной крепости» появляются такие понятия, как братство, соперничество, боевое товарищество. И наконец, в последней части трилогии «Клятва Тимура» роковое про-



Журналисты знакомятся с улицей, где жил писатель

рочество Гайдара – в детские дела вмешиваются взрослые и движение распадается. Почему? Появляется передовица с портретом Тимура. Его хвалят. И с тех пор дети уже не хотят делать добрые дела тайно. До тех пор пока у детей будет ВНУТРЕННЯЯ потребность творить добро – такое движение обречено на успех. Как только взрослые начинают формализовать, то начинается провал.

Гайдар был отнюдь не детским писателем. И если прочесть «Голубую чашку», то можно найти многое, переключаясь со своим взрослым жизненным опытом. А в «Судьбе барабанщика» можно

найти ответы на многие свои вопросы.

Устарел ли Гайдар? Несколько лет назад проводился опрос «Что такое счастье?» Ответы респондентов по сути выдавали слова Гайдара: «А что такое счастье каждый понимал по-своему. Но все вместе люди знали и понимали, что надо честно жить, много трудиться и крепко любить и беречь эту огромную землю, которая зовётся Советской страной». Вот что из этого устарело, изменилось и стало меньше значимым? Ну, пожалуй, только название страны.

Понятно, что в современных реалиях тимуровское движение не может быть воссоздано в точно таком же виде, как при Гайдаре. Но смыслы и дух, заложенные в его произведениях, сейчас как никогда актуальны.

Мероприятие закончилось. Шёл дождь, но было тепло. Тепло на улице и тепло в душе от встречи с людьми, которым не всё равно, как и чем будут жить наши дети в будущем. В будущем, в котором не хватает Гайдара. Но каждый из нас может сесть с ребенком и прочитать вместе с ним «Голубую чашку», и «Тимура и его команду», и «Судьбу барабанщика» и пропитаться гайдаровским духом.

Наталья ГУРЕЕВА

## Феномен Гайдара

Аркадий Петрович Гайдар (настоящее имя – Голиков Аркадий Петрович) (1904–1941 гг.) – советский писатель, автор детских книг, киносценарист, участвовал в Гражданской и Великой Отечественной войнах. Его книги, такие как «Чук и Гек», «Тимур и его команда», стали классикой детской литературы.

В 14 лет вступил в ряды

Красной армии, в 15 ушёл на фронт, в 17 командовал полком, в 20 был контужен, ушел в запас и стал писателем. В 37 погиб. 25 больших произведений, более 200 фельетонов, рассказов, очерков, 27 фильмографий. Одно из произведений послужило началом совершенно удивительному движению, которое только в СССР набрало 5,5 млн человек на 70-ые годы. Тимуровские

движения действовали в ГДР, Чехословакии, Венгрии, Польше, Белоруссии. Кстати, в Белоруссии они остаются до сих пор.

