

## ПРЕМЬЕРА

*Короткая, блеснувшая как падающая звезда, история любви столичной красавицы и провинциального учителя астрономии многим знакома по фильму Михаила Козакова, ставшему классикой советского кино. Три года назад Нижегородский театр оперы и балета представил зрителям великолепный балет на музыку Владимира Качесова, поставленный по этой пьесе, и вот — новое прочтение этой истории. На этот раз это мюзикл Марка Самойлова, который вернулся на сцену Камерного театра через 15 лет после первой постановки.*

## ВОЗВРАЩЕНИЕ

Для камерного музыкального театра имени Владимира Степанова её заново поставил Сергей Сметанин. Выпускник вокального отделения Нижегородской консерватории, он сделал всё, чтобы его новый спектакль ни в чём не повторял предыдущий. И это ему удалось. Премьера получилась лёгкой, эффектной, яркой, наполненной юмором и иронией и в то же время глубокой и проникновенной.

Сценограф Сергей Сахно создал для героев очень изящное, воздушное, с лёгкостью трансформирующееся пространство, уделив огромное внимание деталям — от мечты молодого астронома старинного фолианта до лейки, которая служит ему заменой душа. С первой же сцены прибытия поезда, который даже не останавливается в маленьком городке, зрители влюбляются в этот спектакль, наполненный светом и цветом. А когда действие переносится в маленькую квартирку главного героя, они уже чувствуют себя как дома. Стул, стол, книжный шкаф, диванчик — скромная и уютная обстановка довоенных лет знакома многим по фильмам и фотографиям и навеивает ностальгию по временам, когда никто никуда не спешил и просиживал вечера за книгой. А портреты



• Великолепный дуэт — Морин и Мона.

Фото из архива театра

# ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ МОНА

**Камерный музыкальный театр представил премьеру спектакля «Астрономия любви» по знаменитой пьесе Михаила Себастиана «Безымянная звезда»**

Коперника и Кеплера, карты звёздного неба на стенах сразу дают понять, что здесь живёт человек, влюблённый в звёзды.

С большим вкусом создала костюмы к спектаклю Полина Гришина — элегантные и изысканные, они переносят зрителя почти на 100 лет назад, в век чопорности и галантности. Причём каждый отражает характер героя. Скромный костюм Морина Мирою, суровый, но с претензией на красоту наряд мадемуазель Куку, сияющее недостижимой небесной голубиной платьё Моны, милые платьица с передничками у учениц и совершенно фееричный наряд столичного щёголя Грига — чёрный костюм в полосу с алым жилетом и элегантным алым же платочком в кармашке.

## МАГИЯ ГОЛОСОВ

Роль Морина Мирою в спектакле исполнил Дмитрий Лазарев. Он пришёл в труппу театра в августе этого года, великолепно вписался в коллектив и мгновенно стал любимцем публики. А «Астрономия любви» прибавила ему новых поклонников — его исполнение блестяще не только

вокально, но и драматически. А главное — он идеально совпал в дуэте со своей партнёршей Дарьей Куликовой, исполнительницей роли Моны. Их голоса прекрасно сливаются, и своим исполнением он идеально оправдывает оперность голоса партнёрши, словно подчёркивая необычность и чужеродность её героини.

Многогранно исполнила свою роль мадемуазель Куку Лариса Назарова. То она суровая школьная начальница, то трогательная постаревшая женщина, сожалееющая об утраченной молодости и потерянных возможностях. Этот переход сыгран просто и честно, и от этого её героиня становится близкой зрителям.

Очень игривый образ Земфиры сложился у Анны Никитичевой. Лукавая, восторженная, мечтающая о красивых нарядах

и столичной жизни — очень узнаваемый и вполне современный характер, прекрасно исполненный вокально. Наивным скромнягой, витающим в облаках творчества, получился Удья Сергей Первозчиков. И совершенно феерического Грига показал Сергей Миндрин. С момента появления на сцене он заполняет своей энергией и харизматичностью всё вокруг.

## ПРОТИВОСТОЯНИЕ

Очень эффектно хореографические номера, поставленные Ириной Брежневой. Каждый из них — отдельное удовольствие для зрителя, от мистических «добрых соседей», почему-то одновременно напоминающих «Триллер» Майкла Джексона и «Призрак оперы», до слегка хулиганского танца друзей Грига. А тройное танго Грига, Моны и Куку — не просто танец, он раскрывает характеры героев и их отношение к жизни. И вот уже героиня стоит перед выбором: любовь в шалаше или слава и достаток. Герой Миндрин разыгрывает свою партию, идеально соединяя музыку и драматизм. На глазах зрителей брошенный любовник превращается во всезнающего мужчину, снисходительного, не верящего в любовь и готового простить свою ветреную возлюбленную, чтобы и дальше демонстрировать её как куклу на светских раутах. И даже есть в нём что-то, чему сочувствуешь, почему он — красивый, гордый, сильный — так и не узнал настоящей любви... Обычно этот образ трактуют гораздо проще. Впрочем, быть может, это не столько задумка автора, сколько невероятное обаяние артиста. И вот уже в вихре танцев Мона теряет свой пыл и, как и следует звезде, возвращается на свою орбиту — в столицу. А растерянный Морин остаётся в опустевшем доме, размышляя, не приснилась ли ему вся эта история, и мечтает о своей звезде, получившей имя Мона. Вернётся ли Мона к его любви и тихой жизни в маленьком городке? Финал у спектакля открытый, но, похоже, что нет, ведь звёзды не сходят со своих орбит...

**Ближайшие показы спектакля — 15 и 28 января.**

12+

## ИДИ И СМОТРИ История в цвете

*Уникальная книга, посвящённая народному костюму, вышла в Нижнем Новгороде. Это богато изданный каталог «Сарафан. Шушпан. Одежда. Образы Нижегородского Поволжья в быту и традиционном праздничном костюме», в котором представлены все экспонаты одноимённой выставки, что проходит в Манеже в Нижегородском кремле.*

Выставка, открывшаяся этим летом, работу которой продлили до конца января, стала знаковым событием для культурной жизни не только региона, но и всей России. А каталог — первым за много десятилетий изданием, посвящённым истории народного костюма Нижегородского края. Это большая совместная работа двух ведущих музеев региона — художественного и исторического, сотрудники которых не только в разных ракурсах сфотографировали и описали каждый из экспонатов, но и глубоко погрузились в историю бытования костюма. В каталоге

собран богатый этнографический материал, накопленный в ходе экспедиций по Нижегородскому краю за последние 100 лет.

— Мы во многом сделали прорыв, музейный прорыв, потому что этнографических выставок народного костюма в таких масштабах в нашем городе практически не было. Масштабная экспозиция со своей логикой, со своей сценографией, с большим количеством экспонатов, часть которых нам предоставили Русский музей, Российский этнографический музей, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Мордовский республи-

канский музей изобразительных искусств имени Степана Эрьзи, — отметил, представляя каталог, генеральный директор Художественного музея Роман Жукари.

Выставка действительно очень обширна и интересна для каждого, кто интересуется историей вообще и историей костюма в частности. С самого открытия экспозиции экскурсоводы, историки костюма и этнографы мечтали о том, чтобы был издан её каталог. И вот их мечта сбылась.

— В Нижнем Новгороде не было экспозиций подобного уровня, которые бы рассказывали об этнографии Нижегородского Поволжья, которое, по выражению Лотмана, является «плавающим котлом этносов». Мы смогли показать конгломерат из народов, которые здесь проживали, продемонстрировать дух людей, передать, чем они занимались,



• Каталог выставки стал желанным подарком для ценителей истории народного костюма.

как зарабатывали и как красиво одевались. Каталог стал логическим завершением этого труда. Представьте: пройдёт лет десять, и тот, кто на память о выставке купил каталог, в деталях сможет вспомнить, как он был в этих стенах, мысленно вернётся к этим предметам, которые в то время будут находиться уже в фондах хранилища, — поделился гене-

ральный директор Историко-архитектурного музея-заповедника Юрий Филиппов.

Приобрести книгу можно на выставке и в филиале Художественного музея.

**Ведущая полосы**  
**Ольга СЕВРЮГИНА**  
hellisia@yandex.ru



Фото Александра ВОЛОЖАНИНА

0+