

ПРЕМЬЕРА

Знаменитая постановка Большого театра «Пиковая дама» в трактовке Валерия Фокина теперь будет идти на сцене Нижегородского театра оперы и балета. Им театр открыл сезон и поразил зрителей размахом и необычностью постановки, автор которой — режиссёр Большого театра Игорь Ушаков. Декорации и костюмы приехали из столицы на шести фурах, и сотрудникам театра пришлось провести большую работу, чтобы вписать их в маленькую нижегородскую сцену.

ЧЁРНО-БЕЛОЕ

Всё действие проходит на мостике с ажурными перилами, закреплённом на гигантских колоннах. Художник-постановщик спектакля Александр Боровский показал и Петербург, и героев оперы через отражения. Поделённое надвое пространство — это и мостик, и его отражение в воде, и два этажа особняка, ограниченные гигантскими колоннами. Герои блуждают по этому мостику туда-сюда, символично не находя выхода из этого замкнутого пространства.

Свет и тьма, жизнь и смерть, правда и ложь — вся двойственность бытия заложена в этой декорации.

Свет выстроен таким образом, что персонажи выглядят как силуэты, поэтому спектакль напоминает гравюры, посвящённые Петербургу. В чёрное одеты практически все герои. Спектакль построен на минимуме действия и максимуме эмоций, на сцене царят минимализм и условность. Тут нет ни базалов с шампанским, ни карточного стола. Артисты изображают всё это с помощью пантомимы, не забывая при этом о своих вокальных партиях.



Фото предоставлено театром

• **Графиня и Герман — свои партии актёры сыграли с глубоким драматизмом.**

ВИЗИТ «ДАМЫ»

На нижегородской сцене представили культовый спектакль

Самый динамичный эпизод спектакля — балетная часть «Пастораль» с милыми пастушками и пушистыми картонными овечками. Но и тут всё очень сдержанно в плане цвета, от неброских костюмов героинь до чёрного сюртука Миловзора, партия которого и в Нижнем досталась даме. Впрочем, в списке её исполнителей и дирижёр-постановщик спектакля Дмитрий Синьковский, так что у поклонников оперы есть шанс увидеть его не только за дирижёрским пультом, за которым он тоже разыгрывает свой не менее выразительный спектакль. Оркестр La Voce Strumentale под его ру-

ководством идеально исполнил музыку Чайковского, делая акцент на малейших нюансах.

ОТ ДОСТОЕВСКОГО ДО БУЛГАКОВА

В спектакле очень интересные актёрские работы. В партии Германа на премьере был приглашённый солист Мариинского театра, солист театра Геликон-опера Иван Гынгазов, который исполнил не просто вокальную партию, а глубокую драматическую роль. В этом спектакле Герман — не военный в идеально сидящем мундире, а странно-ватый, задумчивый, русский духом юноша, обликом напоминающий то ли князя Мышкина, то ли Раскольникова. И в его визите к графине есть много от Достоевского и его героев. И это очень неожиданное прочтение.



• **Таким увидели Петербург зрители премьеры.**

Изначально, как и все, Герман в чёрном, но когда мёртвая графиня является ему в белом, он раздевается и... остаётся в рубаше и подштанниках. Неожиданно видеть, как главный герой раздетым, со свечой

в руке мечется по Петербургу, словно булгаковский Иван Бездомный. В таком же виде он отправляется на последнее свидание с Лизой и является в игорный дом. А к финалу, в подштанниках и треуголке, превращается в карикатурного Наполеона из сумасшедшего дома. И всё это — с безукоризненным вокалом и с полным оправданием каждого действия своего персонажа.

Очень нежная, трепетная и вокально чудесная получилась Лиза — Екатерина Ясинская. Она идеально показала судьбу героини, точно расставляя музыкальные акценты и позволяя зрителю предчувствовать трагический финал. Очаровательна Полина Дарья Телятниковой, глубоким и вызывающим сочувствием показан князь Елецкий у Тигрия Бажакина, с огромным юмором исполнил партию Томского Константин Сучков. Все вместе они соткали эффектное полотно характеров, расцветившее черно-белый образ спектакля.

ТРИ КАРТЫ УСПЕХА

Но самой яркой стала графиня. Если ещё 10 лет назад оперные театры критиковали за то, что партии молодых красавиц в них пели возрастные актрисы, то сегодня ситуация изменилась. И на этот раз роль мистической старухи исполнила молодая и прекрасная Наталья Ляскова. Её тонкие длинные пальцы словно ловят в воздухе ушедшую молодость и призрачную красоту. Чувственные интонации певицы блестяще сочетает с командными нотками, которые приводят зал в оцепенение. Уверенно и легко ведёт она свою партию, переплетая живое и потустороннее.

В итоге получилась очень необычная опера, быть может, немного статичная, но раскрывающая чувства, отлично сыгранная и спетая, которая обязательно принесёт театру не одну награду.

« 14 октября «Пиковой дамой» откроется фестиваль «Болдинская осень».

ИДИ И СМОТРИ

«Детскую мечту» воплотили в гравюрах

Три континента, 10 художников и 300 гравюр собрала выставка «Меццо-тинто: полутона и интонации» в пакагаузах на Стрелке. Все они из коллекции Екатеринбургского музея изобразительных искусств.

По словам куратора выставки, заместителя директора Екатеринбургского музея Екатерины Корнеевой, зал с кубическими павильонами в ажурной конструкции пакагауза идеально подходит для демонстрации меццо-тинто — редкой техники гравюры на меди. Её часто называют «чёрной манерой» — авторы, работающие в этой графике, «добывают



Фото автора

• **Вот такие, слегка мрачные и мистические «Детские мечты».**

свет из темноты». В итоге получаются реалистичные, почти объёмные изображения, построенные на игре света, тени и полутонов.

По всему миру этой техникой владеют около 400 мастеров. Единственная коллекция меццо-тинто собрана в Екатеринбурге, и путешествие в Нижний для неё — первая гастроль.

— Такой коллекции нет нигде. Подобные вещи есть, но они разрозненны по разным микрособраниям, потому что художников меццо-тинто мало. Они разбросаны по всему миру, и кроме нашего фестиваля и этой выставки события, которое их объединяет, нет, — рассказал директор Екатеринбургского музея изобразительных искусств Никита Корытин.

Большинство авторов, чьи работы вошли в экспозицию, в разные годы становились победителями Международного фестиваля меццо-тинто (он проводится в Екатеринбурге с 2011 года, — прим. авт.) и получили международное признание. Рассматривать их работы можно часами, погружаясь в иллюзорный мир меццо-тинто.

Особое впечатление производит цикл гравюр Марка Фризинга «Вечность детской мечты», над которой он работал восемь лет. Проект поражает проработкой деталей и реалистичностью изображений детей в сюрреалистическом окружении.

Здесь же полуабстрактная обнажённая пластика Ги Ланжевена, беспредметные композиции Томаша Винярска, символический реализм Деборы Чапман, утончённый натурализм мира флоры и фауны Микио Ватанабе и удивительная «дзен-ботаника» Бонми Сангхума. И совершенно неожиданными оказываются городские виды и истории из частной жизни жителей американских мегаполисов Арта Вергера, английские ландшафты и достопримечательности в классических пейзажах Мартина Митчелла и натюрморты Эрлинга Вальтюрсона.

Увидеть выставку можно до 27 ноября.

Ваши соседи и родственники уже подписались на «Нижегородскую правду» в «Одноклассниках». А вы?



ok.ru/pravdann



12+

Ведущая полосы
Ольга СЕВРЮГИНА
hellisia@yandex.ru

