

Премьера

ЛЮБОВЬ ПОБЕДИЛА СМЕРТЬ

В пакгаузах на Стрелке показали необычную постановку «Орфея и Эвридики»

Одна из самых первых опер в мире была сложена на самый известный сюжет о божественном певце Орфее, любимце Аполлона. Благодаря своему музыкальному дару он сумел спуститься в мир мертвых и вернуться обратно – по некоторым версиям, еще и прихватив с собой оттуда почившую супругу Эвридику.

САМО СОВЕРШЕНСТВО

На самом деле – насколько, конечно, мы можем применить к мифу это «самое дело» – Эвридика осталась в царстве Аида. Хеппи-энд был организован в связи с тем, что спектакль о всепобеждающей силе музыки и любви также исполняли на бракосочетаниях высокопоставленных особ и, конечно, воссоединение мифических супругов считалось добрым предзнаменованием.

История знает не одну сотню музыкальных произведений об Орфее и Эвридике. У многих на слуху популярный канкан, но он совсем не из той оперы. Мы же поговорим об «Орфее и Эвридике», написанной немецким композитором Пюком 260 лет назад и достойно выдержавшей проверку временем. На прошлой неделе нижегородская Опера закрыла театральный сезон нашумевшей премьерой в концертном зале на Стрелке. Билеты, несмотря на непривычно высокую для нижегородцев стоимость, разлетелись до единого, едва попав в продажу. И ожидания первой тысячи счастливиц не были обмануты.

Прежде всего, уверена, многие открыли для себя замечательного композитора



Таких героев античного мифа мы еще не видели.

Фото Александра Воложанина.

Пюка. Его «Орфей» откровенно красив, словно античная статуя. Относительно известны из этой оперы ария «Потерял я Эвридику» и мелодия Танца блаженных духов, от изящества которой обмирает душа. Но есть и другие номера, не менее достойные и внимания, и аплодисментов.

Далее, зал, выстроенный внутри металлического скелета пакгауза выставки 1896 года, превосходен как с акустической точки зрения, так и в смысле зрительского удобства. Предваря премьеру, заместитель председателя правительства Нижегородской области Олег Беркович отметил: после концертов, которые прошли здесь в начале июня, многие специалисты, артисты и музыканты сошлись во мнении, что

это один из лучших камерных залов страны.

Таким, премиальным объективным условиям – гениальная музыка, идеальная акустика – соответствует и исполнение, безупречное с музыкальной точки зрения. Великолепен оркестр La Voce Strumentale под управлением главного дирижера театра Дмитрия Синьковского, великолепны солисты. Главную вокальную и сценическую нагрузку несет, безусловно, Орфей: партию божественно певца можно смело назвать марафонской, и Дарья Телятникова справилась с ней блестяще, то и дело срывая овации зала. Эвридика в исполнении Татьяны Иващенко, обладающей прекрасным, «струящимся» сопрано, подана

✓ Справка «НН»

Режиссеры-постановщики – Вячеслав Игнатов и Мария Литвинова, лауреаты Российской национальной театральной премии «Золотая маска» (Москва).

Дирижер-постановщик – Дмитрий Синьковский, главный дирижер Нижегородского театра оперы и балета, лауреат международных конкурсов.

Художники-постановщики, художники по костюмам – Ольга и Елена Бекрицкие (Москва).

Хореограф-постановщик – Михаил Колегов, хореограф Государственного академического Большого театра России (Москва).

Художник по свету – Алексей Хорошев, лауреат Российской национальной театральной премии «Золотая маска» (Москва).

Видеохудожник – Андрей Беляцкий (Москва).

Проект создан в партнерстве с фестивалем «Территория». 18+

истинной женщиной – нетерпеливой и требовательной.

Лилия Гайсина, солистка МАМТ им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, исполнила партию Амура, олицетворяющего всепобеждающую и всё оправдывающую любовь. Надчеловечность этого замечательно полезного персонажа проявляется в неизменной улыбке вкупе с чарующим голосом, словно лишенным каких-либо страстей в противовес мятежным Орфею и Эвридике.

ПЛЯШУТ ТЕНИ НА СТЕНЕ

В применении к театру фабулу мифа об Орфее и Эвридике многократно переделывали и переписывали, не только меняя концовку, но также варьируя персонажей и события. Режиссер-постановщик Вячеслав Игнатов, по его собственному выражению, «ощутило трансформировал сюжет», буквально отзеркалив его. Но остались неизменными любовь, смерть и вечность – три константы, силовые поля, между которыми

мечутся герои на пути к воссоединению.

В подземном мире Орфею встречаются сущности, которых не видел никто из живущих. Постановщики придали им форму хтонических теней, вышедших из тревожных снов химер, сотканных из рыбьих костей и окаменевшей паутины. Бионические фурии паразитичны, хотя и движутся без особой хореографической выдумки и системы. Преодоление грани между мирами сопровождается постепенным ритуальным облачением, особой «упаковкой» героя. Это вызывает ассоциации с церковной службой... и с Drawing Restaurant 9 Мэтью Барни. Вообще сюжет об Орфее – искуственный повод заглянуть в бездонный колодец символов и ритуалов, процитировать древнейшую иконографию и вспомнить о мистериях, поиграть ахроматией. Это дает спектаклю интересное, долгое послевкусие. Необычные визуальные решения придают постановке флер таинственности. Наверное, так и должно быть: а вы что ожидали увидеть на том свете?

Инициатива

НЕ БАЛКОН, А СЦЕНА

В минувшую субботу в Заповедных кварталах открылся оперный фестиваль «Шаляпин на балконе».

На балконе дома № 116 по улице Короленко – в прошлом сезоне специально отреставрированном и уже опробованном в качестве концертной площадки – будут выступать молодые басы с произведениями из репертуара Федора Ивановича. Планируется, что по итогам этих выступлений кто-то из вокалистов получит почетный титул «Лучший бас Нижнего Новгорода».

Честь спеть первым в сезоне на «шаляпинском балконе» – доподлинно извест-

но, что Шаляпин выходил на него, заполняя своим невероятным голосом окрестные улицы, – выпала солисту Нижегородской оперы Михаилу Наумову.

Послушать песни и арии из репертуара Федора Шаляпина в исполнении молодых голосов можно будет по субботам еженедельно до 20 августа.

Начало в 18.30. Вход свободный. 6+



Фото предоставлено министерством культуры Нижегородской области.

Вернисаж

НА ФОТО - ВОЙНА

До третьего июля в Русском музее фотографии работы выставки «Война, милосердие и любовь» (6+), посвященная Первой мировой войне.

Та война стала одним из самых широкомасштабных вооруженных конфликтов в истории человечества. В военные действия было вовлечено 38 из 58 государств. Около 73,5 млн. человек были мобилизованы, из них убиты и умерли от ран 9,5 млн. В ходе войны впервые было применено оружие массового поражения. В то же время масштабную работу развернули Международный комитет Красного Креста, местные благотворительные организации, оказывая деятельную по-

мощь раненым, беженцам и военнопленным.

В экспозиции представлены фотографии, фронтные фотооткрытки, любительские и салонные портреты участников войны, а также истории, рассказанные их потомками. Уникальные свидетели событий более чем вековой давности – фотоснимки, бесстрастно зафиксировавшие быт и людей, солдат и офицеров, военнопленных и сестер милосердия, рассказывают нам, «как всё было». 6+

Еще одна фотовыставка на «военную» тему проходит в Выставочном центре «Объектив» библиотеки им. А.С. Макаренка (Нижний Новгород, ул. Мончегорская, 11А, корпус 3). Называется она «Война

и мир» (6+), и в ней представлены снимки военных корреспондентов, преимущественно фотокорреспондентов Нисона Капелюша и Пармена Мозжухина. Капелюш был фотокорреспондентом 142-го истребительного авиадивизиона, затем фотокорреспондентом и научным сотрудником фотокиноотдела архива управления МВД по Горьковской области. Другой известный фоторепортер, участник штурма Зимнего дворца, Пармен Мозжухин в годы войны работал для фотохроники ТАСС. Они сохранили для истории множество кадров, рассказывающих о великом подвиге горьковчан, о массовом и личном вкладе в Победу. Все снимки несут в себе особый репортажный колорит и словно дышат горечью, силой и жаром тех героических лет.