



ВОСКРЕСЕНСКАЯ ЖИЗНЬ



Видео о нашем насыщенном путешествии в Воскресенский округ смотрите по этому QR-коду.

ГЛАЗАМИ НИЖЕГОРОДЦЕВ

ЭКСПРЕСС-ГАЗЕТА СУББОТА №1(1) 14 ОКТЯБРЯ

РЕЛЬЕФНАЯ РАБОТА



с.2

ВОСКРЕСЕНСКИЕ ГОРКИ ДОКАТИЛИСЬ ДО ВЛАДИВОСТОКА

МАМА НЕ ГОРЮЙ



с.3

ЗА ЧТО ЗРИТЕЛИ ОБОЖАЛИ АНДРЕЯ ПАНИНА

ПРОШЕЛ ПО КРАЮ



с.4

НАШ ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТ ПОКАЗАЛ, НА ЧТО СПОСОБНЫ ЖУРНАЛИСТЫ В ПЯТНИЦУ 13-ГО

ХОД КОНЁМ

ЧЕМУ МОЖНО НАУЧИТЬСЯ У ЛОШАДЕЙ



НА РАДОСТЬ ДЕТВОРЕ

ЗАВОД «РЕЛЬЕФ» - ОДИН ИЗ РОССИЙСКИХ ЛИДЕРОВ ПО ПРОИЗВОДСТВУ ДЕТСКИХ И СПОРТИВНЫХ ПЛОЩАДОК

Карусели и горки, качалки и песочницы – в своё время мою дочь Ксюшу было крайне сложно вытащить с детской площадки, на которой гуляли десятки ребятишек. На днях с удивлением для себя узнала, что многое из этого великолепия – деревянный корабль, сказочный теремок, яркий автомобиль с пробегаящими мимо облачками изготовлены в посёлке Калиниха, на заводе «Рельеф».

ЗАПАХ ДЕРЕВА

- Мы выбрали для себя это направление ещё в 2002 году, изготовлением

детских и спортивных площадок занимались мои родители, теперь их дело продолжаю я, - рассказывает генеральный директор завода Сергей Шадрунов. Сергею Николаевичу всего 24 года, но производство он знает, как



В месяц завод производит порядка 500 комплексов



43 тыс. руб. средняя зарплата на предприятии



18 % рабочих мест округа



Сергей Шадрунов продолжил семейную династию

свою собственную квартиру. Начинается оно с конструкторского отдела, где трудятся дизайнеры и конструкторы. Первые по требованиям заказчика разрабатывают внешний вид будущего детского или спортивного городка (на их производстве в «Рельефе» также специализируются), вторые решают, как всё это воплотить в жизнь. Ну, а непосредственная реализация задуманного начинается уже в деревообрабатывающем цехе. Заходим в цех, и тут же голову кружит приятный запах древесины. Картинку дополняет музыка – работники предпочитают трудиться под ритмичные аккорды.

- Так и дело идёт быстрее, - улыбаются они.



На заводе более 25 цехов

новном работаем с сосной, елью – рассказывает заготовщик-станочник Виктор Шибаев, он на заводе уже 12-й год и знает процесс производства досконально. - Руководитель нам даёт техническое задание, мы знаем, что в итоге делаем, и в соответствии с этим выполняем свои задачи: обрабатываем дерево, отмеряем заготовки, распиливаем.

- Часто изготовление объекта требует склейки, мы делаем и такие заготовки, - замечает Евгений Сергеев, который уже более 10 лет посвятил работе на «Рельефе».

ОБЛАКА, БЕЛОГРИВЫЕ ЛОШАДКИ

А какую красоту делают в фанерном цехе, куда мы отправляемся чуть позже! Современное оборудование, установленное на заводе, позволяет изготавливать комплектующие для детских площадок любой формы – с загогулинами и завитками, прямоугольные и квадратные.

- Когда детали попадают к нам, мы их соответствующим образом обрабатываем, - рассказывает Галина Кочакова. - Промазываем торцы, затем грунтуем, сушим и шлифуем.

А в одном из соседних помещений происходит настоящее чудо: безликие составляющие превращают-

ся в яркие детали детских городков. Колер и содержание им придаёт современный принтер ультрафиолетовой печати. Вот на наших глазах кусок пластика причудливой формы становится невесомым облачком.

На завод «Рельеф» приходится 1/5 часть всего производства округа.

- До недавнего времени я работала на другом станке, - рассказывает «главная по облачкам» Галина Голубева. - Этот появился у нас около месяца назад. Современный, удобный, я его практически освоила.

КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ

Невесомые облака сменяются тяжёлыми металлическими деталями – мы в металлообрабатывающем производстве. Любая качель или карусель требуют именно металлических комплектующих. С помощью высокотехнологичного металлообрабатывающего оборудования специалисты предприятия выпускают детали с точными геометрическими формами, которые соответствуют всем заданным параметрам.

Продукция «Рельефа» востребована на всей территории России и в странах СНГ. В планах компании – заключение договоров с Беларуссией, и с другими партнёрами.

Сотрудники «Рельефа» ценят свои рабочие места. Они имеют соцпакет, бесплатное питание, их зарплата в 1,5 раза выше средней. Современное оборудование позволяет лить изделия из пластика, резины, делать пресс-формы. И многое другое из того что, пожелает заказчик.

Елена ВЛАСОВА



9 тыс. кв м производственные площади



Предприятию более 20 лет

НЕ ХОККЕЙ И НЕ ФУТБОЛ – ФЛОРБОЛ!

Нам нужны пластиковый мяч и специальная клюшка – всё, можно выходить в зал и играть во флорбол. Интереснейший вид спорта, который появился в нашей стране в начале 90-х годов, сегодня достаточно популярен. В Воскресенском округе у него много поклонников. А команду «Ветлуга» знают даже в отдалённых уголках региона.



Дети души не чают в своем тренере

- Наша команда «Ветлуга» была сформирована в 1993 году, - рассказывает директор ФОКа «Олимпия» Андрей Грибин. - В этом году мы отметили её 30-летие. У истоков флорбола у нас стояли Николай Георгиевич Привалов и Дмитрий Валентинович Оржанцев. За три десятка лет «Ветлуга» добилась определённых успехов. Мужчины, например, три года назад дебютировали на российском чемпионате и вот

уже два года выступают в высшем дивизионе страны. Многие воспитанники наших тренеров уже сами являются успешными наставниками. А их ученики – в числе лидеров региональных и всероссийских турниров. - Говорит Андрей Иванович.

Всего на базе ФОКа тренируются пять флорбольных команд – взрослая и четыре детских, одна из которых – девичья. А работает с флорболистами семья Оржанцевых – Дмитрий

Валентинович и два его сына Илья, он менеджер взрослой команды, и Александр, он, как и папа, тренер. Их воспитанники 2012-2013 годов рождения дважды становились победителями первенства страны. А взрослые спортсмены оказывают серьёзную конкуренцию лидеру нижегородского флорбола - сборной «Нижегородец». Некоторые со временем становятся его игроками, пополняют также флорбольную дружину Мининского университета, где этот вид спорта в большом почёте.

И вот Дмитрий Валентинович Оржанцев появляется в зале, следом тянутся ребятишки, ребята и девочки 8-10 лет.

- Кроме физической подготовки очень важно, чтобы ребёнок видел поле, - замечает Дмитрий Валентинович Оржанцев, наблюдая за тренировкой, - За годы своей работы я убедился, что эти навыки передаются, буквально, на генетическом уровне. Посмотрите, как хорошо это получается, например, у Карины Буряковой. У неё мама прекрасно играла во флорбол.

Отлично себя чувствует на площадке и Дарья Храмова.

- У нас мама на высоком уровне выступала во флорболе, - рассказывает папа Сергей Храмов. - Теперь Даша занимается, но на флорболе мы не останавливаемся, дочка ходит ещё на рисование и гандбол, у нас в ФОКе совсем недавно открылась эта секция.

У Евы Плехановой, Карины Буряковой и Вари Павленко тоже есть увлечения, кроме флорбола: каратэ, плавание, рисование, занятия в театральной студии.

- Но всё равно номер один для нас – флорбол, - едва ли не в один голос замечают девочки. - Дмитрий Валентинович такой классный тренер!

- Собрался было уйти с работы, - говорит Дмитрий Оржанцев, - но как же их оставишь? Всё, что мы делаем, это ради них, наших ребятишек. Пусть не станут чемпионами, зато вырастут здоровыми и сильными людьми.

ЗВЁЗДЫ СОШЛИСЬ

ИЗВЕСТНЫЙ ЖУРНАЛИСТ РАССКАЗАЛ, ЧЕМ ТАЛАНТ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ БЕЗДАРНОСТИ



■ Сергей Рогожкин

В силу своей профессии он знаком с множеством звёзд. Но с двумя из них его связывают куда более близкие отношения. Знаменитый российский журналист Сергей Рогожкин был тестем Андрея Панина. Действительно ли у блистательного актёра был сложный характер и что вообще отличает талантливого человека. Об этом мы поговорили с самим Сергеем РОГОЖКИНЫМ.

- Сергей Иванович, а правда, что у Андрея Панина было очень мрачное мировосприятие как у Балабанова и отсюда его некоторая нестабильность психики? В одном из интервью он даже называл себя полным депрессантом.

- Вы знаете, мне кажется, этот человек не соответствовал тому образу, который ему приписывали по его отрицательным ролям в кинематографе.

- Он был очень живой, очень подвижный и очень думающий человек. И удивительно быстрый. Его манера жизненных поступков, текстов всегда была высокоскоростная. И это говорит о том, что будем называть так – его компьютер, который Бог ему дал очень хорошего качества результативный.

- А то, что его жизнь закончилась так драматически, это наверное следствие многих многих и многих нюансов, которые я, к сожалению, не знаю, не смотря на наши близкие отношения. Я не возьму на себя смелость объяснить почему всё так сложилось.

- А правда что у него был сложный характер. из-за которого он и во МХАТе не ужился – главным театре станы, куда его взяли сразу поле вуза \

- Что я уверенно мог сказать – он абсолютно не составлял представление о себе, как о человеке вздорном и недовольным всем. Абсолютно нет. И покинуло он мхат, я предполагаю он вёл по другим причинам. Он 13 лет там проработал, и потом стал получать предложения и слава Богу, что он этим воспользовался. Он стал получать серьёзные предложения в те-

атре и в кино.

- Он ушел в принципе в самостоятельную работу и стал нужен сразу нескольким театрам.

- Когда вас только познакомили с Паниным, вы были согласны с тем, что ваша дочь Наталья Рогожкина – красавица и талантливая актриса связывает свою жизнь с человеком, пусть и бесконечно талантливым, но все-таки актёром – не самая стабильная профессия, с некоторым грузом личной жизни за спиной, да ещё и на 13 лет старше. Как вы восприняли его в качестве будущего родственника?

- Он актер яркий, самостоятельный персонаж в театре. Он пользовался и там популярностью. Это и пересекло наши судьбы.. Я даже не помню как состоялось наше знакомство. И в этом я не вижу какого-то исторического смысла.

- Его судьба, короткая к сожалению, представляется частью моей судьбы. И я вам скажу, что надо бережно, искренне бережно относиться друг к другу. И в том числе к людям такого таланта и такой непростой судьбы. Это не всем удается. Поэтому я остался с чувством не-

которой вины перед ним.

- Вы очень много видели звезд. Со многими общались скажите пожалуйста что на ваш взгляд отличает по-настоящему талантливого человека?

- Результат его профессиональной деятельности. Это могут быть стихи, интервью, музыкальные произведения, гаечный ключ, вспаханное поле, полет в космос, умение общаться. Талантливого человека отличает, то что результат его трудов радует людей и восхищает их.

Нелла Прибутковская



■ Андрей Панин

В СЕДЛЕ

ЛОШАДИНАЯ СИЛА

• Долговязый мальчишка, лет 13-ти стоя на деревянных ступеньках и деловито поправляя съезжающий шлем, примеряется к седлу. Серый конь, словно из фильма «Служили два товарища», покорно застыл в ожидании... В конном клубе «Кавалетти» дети самые главные гости, а иногда и пациенты.



■ Светлана Куликаева помогает детям стать увереннее

К лошадям Светлана Куликаева прикипела ещё с детства

- Маленькая была - работали в колхозе на лошадях, сено возили на волокушах, молоко с фермы, в ночное ездили. - вспоминает основательница «Кавалетти».

Сегодня её клуб известен по всей области. Во многом благодаря ипотерапии, которой здесь занимаются с маленькими гостями.

Самому маленькому наезднику было год и восемь месяцев. Правда, в седле он самостоятельно не сидел, но присаживался точно.

Основная задача – прорабатывать детские проблемы с учёбой, вниманием, и даже математикой.

- Например родители жалуются, что ребёнок плохо считает, или пло-

хо познает животный мир значит мы в игровой форме считаем, - рассказывает Светлана, - мы этим сё в игровой форме занимаемся. К тому же лошадь – друг, каких ни у кого нету. Ну и потому это же все таки эмоциональный фон особенный.

- Впрочем, дело не только в эмоциях. Во время езды на лошадях работает все мышцы тела.

- Именно поэтому ипотерапия показана детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата – от дисплазии до ДЦП.

• Вылечить такой диагноз, вы сами понимаете, сложно, - объясняет

Светлана, -. Это не лечится. Но мы можем качественно улучшить жизнь ребёнка. Он учится ловить свой баланс, кто то после этого может стоять, кто-то даже ходить, опираясь на другого. Ну и конечно при таких занятиях развивается мелкая моторика. Для детей, которые плохо концентрируются для них очень важно это. Потому что идёт активизация двигательной и мозговой активности идет.

• Тяжелее всего приходится со склонными к суициду подростками. Их как правило приводят родители, вовремя уловившие возможную беду.

В КОННОМ КЛУБЕ ДЕТЕЙ С ДЦП СТАВЯТ НА НОГИ

• - Это такая острая тематика, - делится Светлана, - работать с ними безумно интересно, но очень тяжело. Потому что работа идет не только с детьми, но и с родителями.

• Благодаря лошадям удается помочь взрослым лучше понять собственных детей.

• Мы стараемся обязательно по кружочку провести родителей, чтобы они поняли что в этот момент чувствует ребёнок - делится Светлана - потому что часто взрослые начинают критиковать: «Как ты едешь», «Не то делаешь». У меня была бабушка. Её внучка занималась вместе с ещё одной девочкой. Та была уже поопытней, и естественно получалось у неё получше. Бабушка начала потихоньку капать на мозги внучке – «Посмотри, как девочка хорошо ездит», «Что ты все неправильно делаешь».

• Светлана, по её словам долго терпела, а потом сняла девочку с лошади и посадила вместо неё бабушку.

• - И вот только мы сделали первый шаг, как бабушка сказала: « Я всё поняла, я больше слова не скажу».

...Мальчишка, обосновавшись в седле, пустил лошадь по кругу. Прямая спина, уверенный взгляд. На наших глазах он превращался практически в мушкетера.

• Контакт с лошадью это что то, - объясняет он потом нам, - она всё чувствует и понимает.

• В школу к Светлане Куликаевой он попал выиграв сертификат для разовой катанич. Да так и остался – прикипел, как все остальные. Они здесь не только катаются – ухаживают за лошадьми, убирают навоз. Причём ни у кого это недовольства не вызывает

• Любишь кататься, люби и саночки возить, - деловито объясняет мне он.

• Стоящая рядом его ровесница с готовностью кивает головой в знак согласия.

• - Самое главное научить детей работать в коллективе, быть ответственными, собранными, отвечать за свои действия, принимать самостоятельные решения и нести за них ответственность, - объясняет Светлана, -. Вот чем по большому счёту мы занимаемся

Знаешь? Кавалетти – это маленькие клавиши, которые используют для подготовки молодых лошадей

ЦЕННЫЕ КАДРЫ

ПЕРВЫЙ ПОШЕЛ

Когда на краю оврага турбазы «Ветлуга» появились молодые люди и стали перекидывать над пропастью между деревьями какие-то тросы, в рядах журналистов пронесся легкий ропоток. - Это что, надо на тот край по этим веревкам перебираться? - присвистнул кто-то. И желающих поучаствовать в экстремальном испытании резко поубавилось. Но наш фотокор Александр Воложанин оказался неробкого десятка.

■ Александр оказался на высоте



■ Здравствуй, дерево



■ Главное, чтобы страховка не подвела



■ Кто молодец? Я молодец!

Место силы Воскресенский округ

Заповедный край