

ЗЕМЛЯКИ

Истинный труженик литературы

Все холоднее и темнее за окном. Но произнесешь мысленно это имя – Пушкин, и сразу тепло на душе. Впервые очень точно – «солнцем русской поэзии, распространившим свои лучи на громадное расстояние» – назвал Пушкина в 1897 году Константин Бальмонт, выступая с лекцией в Оксфорде.

Феномен Болдинской осени

В СЛЕДУЮЩЕМ году будет отмечаться 225 лет со дня рождения великого поэта. В Большом Болдино в рамках подготовки к юбилею идет масштабная реконструкция усадьбы, в которой А.С. Пушкин впервые побывал в 1830 году, а затем еще дважды.

«Осень подходит. Это любимое мое время – здоровье мое обыкновенно крепнет – пора моих литературных трудов настает, а я должен хлопотать о приданом да о свадьбе, которую сыграем Бог весть когда. Все это не очень утешно», – писал Пушкин П.А. Плетневу 31 августа 1830 года, отправляясь в Болдино. Целью поездки было вступить во владение частью близлежащего селца Кистенёвка, выделенной ему по случаю женитьбы отцом. Предполагал он задержаться здесь дней на двадцать и вернуться в Москву в конце сентября. Но из-за карантинных ограничений, связанных с эпидемией холеры, Пушкину пришлось оставаться в Болдино до 30 ноября.

Итогом той осени стало феноменальное количество гениальных произведений, написанных поэтом

за короткий срок. «Скажу тебе (за тайну), что я в Болдине писал, как давно уже не писал», – сообщал Пушкин Плетневу в письме по приезде в Москву.

7 сентября окончены «Бесы», 8 – «Элегия», 9 написан «Гробовщик», 13 – «Сказка о попе и работнике его Балде», 14 окончен «Станционный смотритель», 18 – восьмая глава «Евгения Онегина», 20 числа написана «Барышня-крестьянка»... За пять дней октября окончена поэма «Домик в Коломне», за два дня – «Выстрел», 20 октября написана «Метель», 23 октября – «Скупого рыцаря», 26 октября – «Моцарт и Сальери», 1 ноября окончена «История села Горюхина», 4 ноября – «Каменный гость», 6 – «Пир во время чумы»...

«Сверх того написал еще около 30 маленьких стихотворений. Хорошо?» (из письма Пушкина Плетневу).

Среди первых исследователей

ПРИСТАЛЬНО изучал феномен Болдинской осени и наш земляк А.А. Еремин. Имя этого ученого, писателя, литературоведа подзабыто, но его книги «Пушкин



Ученый и писатель, педагог Александр Алексеевич Еремин – уроженец богородской земли



Эти книги Еремина – в золотом фонде Богородской центральной районной библиотеки

в Нижегородском крае», «Пушкин в Болдине», изданные в Горьком в 1951 и 1972 годах, были среди первых фундаментальных трудов, анализирующих период пребывания поэта на нижегородской земле и созданные им в Болдине произведения.

«... Литература, посвященная этому периоду жизни и творчества А.С. Пушкина, крайне бедна и в значительной части своей устарела», – писал А.А. Еремин в предисловии к книге «Пушкин в Нижегородском крае».

Несмотря на то, что прошли десятилетия с года издания этих книг и они давно стали библиографической редкостью, в Богородской центральной районной библиотеке их по-прежнему бережно хранят. И по праву: книги, в центре которых личности такого масштаба, как Пушкин, не могут устареть!

На писательскую стезю А.А. Еремин ступил уже зрелым чело-

веком, будучи доцентом университета. За каждым словом в его книгах стоят годы кропотливых исследований. Позднее А.А. Еремин напишет в своей автобиографии: «Пушкин овладел мною настолько, что целых десять лет я словно был его современником». Критики, давая оценку исследовательской работе Еремина, отзывались об Александре Алексеевиче как об истинном труженике литературы.

Язык Еремина чист и ясен, краток и точен – хочется сказать, по-пушкински краток и точен. Не случайно в книге «Пушкин в Нижегородском крае» автор приводит цитату великого поэта, который еще в период пребывания в Кистинове «в одной из заметок... с иронической насмешкой говорил о стремлении иных писателей изъясняться по поводу самых обыкновенных предметов вычурно и витиевато. «Эти люди, –

замечал он, – никогда не скажут *дружба*, не прибавя «сие священное чувство, коего благородный пламень, и проч.»... Читаю отчет какого-нибудь лоботелы театра: «сия юная питомица Талии и Мельпомены, щедро одаренная Аполлоном». Боже мой! Да поставь: «это молодая хорошая актриса...».

В своем творчестве пушкинист Еремин стремился следовать заветам великого поэта...

Пушкинист по призванию

РОДИЛСЯ А.А. Еремин 9 октября 1909 года в д. Гремячки Богородского района. Небольшая деревушка расположена в двух километрах от Каменки. Сюда маленький Саша бежал на занятия в начальную школу, затем продолжил обучение в Борисово-Покровской средней школе.

Главным в доме, где рос Саша, был дед. Он отличался суровостью нрава и семью держал в страхе. «Фанатиком-култутуром» называл его впоследствии внук. Отрадой для маленького Саши были лес, поле, книги. Тогда и запали в детскую душу строки Пушкина, во многом предопределившие его жизнь...

В юности, учась в Нижегородском университете, А.А. Еремин пробует писать стихи. Некоторые публикуются в печати. По окончании вуза в 1930 году Александр Алексеевич преподавал в школе, в том числе в родной Каменской, к тому времени средней. Работая учителем, ставит со школьниками пьесы собственного сочинения.

«Мы, ученики Александра Алексеевича, всегда считали его человеком необыкновенным, – так вспоминал о своем педагоге в 1992 году на страницах «Богородской газеты» житель села Каменки А. Ильин в статье «К нам приезжал писатель».

– Прошли годы, и это подтвердилось. Сейчас он предстает перед нами как ученый-литературовед, многие годы преподававший в Горьковском государственном университете историю русской классической литературы, как писатель, известный широкому кругу читателей. При этом он остается, как и прежде, скромным, душевным человеком».

Окончив до войны аспирантуру, А.А. Еремин переезжает в Муром, где начинает преподавать в учительском институте. С 1945 года он завкафедрой, затем декан историко-филологического факультета университета в Перми. В 1947 году возвращается в родные края, в Горький.

В первый же год своей работы в Горьковском госуниверситете организует студенческую экспедицию в Большое Болдино.

Вот как об этой поездке вспоминала на страницах «Нижегородской правды» (в номере от 13 января 2011 года) И.В. Киреева, профессор НГУ имени Лоба-

Картина П. Бореля «Возвращение Пушкина с дуэли». До последних минут жизни поэта был с ним его старый слуга Никита Козлов



чевского (Ирины Васильевны не стало в 2019 г.), а в послевоенные годы – студентка историко-филологического факультета: «Вместе с доцентом А.А. Ереминым добирался до Болдина на грузовиках... Музея тогда еще не было, а знаменитый пруд весь зарос тиной. С большим интересом слушали фольклорные выступления местных крестьян. По итогам экспедиции я сделала доклад «Пушкин в Болдино» и получила первую в своей жизни премию – наручные часы».

Свидетельство любви народной

ЧАСТО бывая в Болдине, Еремин стремился записывать рассказы местных жителей о Пушкине, дошедшие до них от предков, которым посчастливилось видеть Александра Сергеевича, общаться с ним. Многие воспоминания простых болдинцев использованы им в книгах как живое свидетельство народной любви к поэту.

Хранили болдинские жители в памяти и слова современницы Пушкина Февронии Виляновой,

чей отец держал пчельник неподалеку от барского двора.

«Какие вы мои подданные – я ваш подданный», – сказал, посвятившему Февронии, Пушкин перед отъездом из Болдина.

Немало подробностей жизни поэта сообщает А.А. Еремин в своих книгах читателю. Так, немногие знают, что спутник почти всей жизни Пушкина Никита Козлов был родом из Болдина. Сотеческой нежностью относился Никита Тимофеевич к Александру Сергеевичу, старше которого был на двадцать лет, а тот испытывал к нему сердечную привязанность. Старый слуга послужил для Пушкина прототипом при создании образа Савельича в «Капитанской дочке».

Это Никита Козлов на руках вынес из кареты смертельно раненого на дуэли поэта...

«Что, брат, грустно тебе нести меня?» – спросил старого слугу умирающий Пушкин.

Эта печальная картина нашла отражение в известном живописном полотне Петра Бореля «Возвращение Пушкина с дуэли» (1885) и работах других художников.



Памятник А.С. Пушкину (скульптор Олег Комов, архитектор Нина Комова) был открыт в Большом Болдине в 1979 году, в год 180-летия со дня рождения поэта

Глубоко изучая эпоху времен Пушкина, А.А. Еремин не мог пройти мимо трагической судьбы юного, рано умершего поэта Д. Венивитинова, написав книгу «Неподетая песня» (1981).

Перу Еремина принадлежит и повесть «Волжская крепость» (1971) – о князе Юрии Всеволодовиче, основателе Нижнего Новгорода. Последние повести писателя – «Прощальная улыбка» и «Рябиновая грядка» – отмечены лирическим началом и современным звучанием.

Увлекал пламенными речами

КНИГИ писателя с дарственными надписями автора можно увидеть в музее села Каменки, где оформлена отдельная экспозиция, посвященная земляку. В родных местах в последний раз Александр Алексеевич побывал сыном в 1992 году, за год до смерти. Передал в дар музею также ряд фотографий из личного архива. В 1972 году А.А. Еремин встал во главе Горьковской писательской организации, и отдельные

фотоснимки отражают этот период его биографии.

На одном из них наш земляк запечатлен рядом с И.Ф. Шалипиной – во время конференции, посвященной памяти ее прославленного отца Федора Шалипина. Другой сделан на конференции, посвященной памяти Максима Горького. На ней присутствовали и Екатерина Павловна Пешкова, жена писателя. К столетию со дня рождения А.М. Горького, которое отмечалось в 1968 году, А.А. Еремин публикует в областной печати ряд статей, посвященных жизни и творчеству писателя.

... Александр Алексеевич Еремин прожил долгую жизнь. Не стало его 10 октября 1993 года. Похоронен на Бугуровском кладбище. А «памятником нерукотворным» остаются его книги и воспоминания студентов, которых ученый увлекал, по отзыву одного из них, «пламенными речами» о русской классической литературе.

С. КУЗЬМИЧЕВА
ФОТО А. ЛОБАСТОВА,
Н. АЛЕКСАНДРОВОЙ
И ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

КОНКУРС

Сказки ПРО Пушкина

В АРСЕНАЛЕ Нижегородского кремля прошло культурное событие по случаю завершения литературного конкурса «Сказки ПРО Пушкина», посвященного предстоящему 225-летию со дня рождения великого русского поэта. Его организаторы – министерство культуры Нижегородской области и туристическая компания «Нескуный Нижний».

В творческом соперничестве, которое продолжалось четыре месяца, приняли участие авторы не только из нашего региона, но также из Москвы, Волгограда и других городов России. Всего было прислано около 170 работ, цель которых – привлечь внимание ныне живущих поколений к личности и литературному наследию А.С. Пушкина. Сказки, стихи, повести наших современников о самом Александре Сергеевиче или героях его произведений оценивало жюри под пред-

седательством министра культуры региона Н.Е. Сухановой.

В результате было отобрано 30 лучших работ. Среди них – рассказ Виктории Сосновских «Пушкин ушёл к другой», представленный на конкурс Центром развития туризма Богородского муниципального округа.

Этот рассказ был опубликован в «Богородской газете» в 2022 году и является дебютной работой автора в жанре художественной прозы.

На мероприятии, посвященном завершению конкурса, В.В. Сосновских (на снимке) был вручен диплом лауреата за подписью министра культуры региона и памятный сувенир с пушкинскими символами. Вручая награду, организаторы отметили также достойную иллюстрацию к рассказу, которую подготовил для литературной странички «БГ» художник из деревни Ушаково Евгений Голев, сумевший пере-

дать смысл и настроение этой истории.

Рассказ «Пушкин ушёл к другой» войдет в состав литературного сборника (в электронном и печатном формате), а также в аудиокнигу по итогам творческого проекта «Сказки ПРО Пушкина», который проходил при поддержке министерства внутренней региональной и муниципальной политики Нижегородской области и Фонда президентских грантов.

После награждения участники торжественной церемонии с удовольствием посетили выставку картин на тему пушкинских мест и сюжетов сказок членов Союза художников России Михаила и Марины Поляковых, которые также являются жителями Богородского округа.

В. ИЛЬИНА
Фото из архива В. Сосновских



ЗНАЙ НАШИХ!

С фотовыставки – с победой

27 ОКТЯБРЯ в выставочных залах Союза художников России в Москве состоялось торжественное открытие XVIII Международного фестиваля дикой природы «Золотая черепаха-2023». Это крупнейший эколого-просветительский проект, направленный на сохранение природы и изменение экологического сознания и поведения людей через искусство и любовь к природе.

На площади более трех тысяч квадратных метров было представлено порядка 400 лучших работ финалистов творческого конкурса, отобранных из 15 067 присланных фотографий авторов из разных стран.

На открытии собралось более 250 гостей: представители Правительства Москвы, Минприроды РФ, Общественной палаты РФ, руководители организаций-партнёров, фотографы-победители, почетные гости и журналисты. В рамках мероприятия прошло награ-



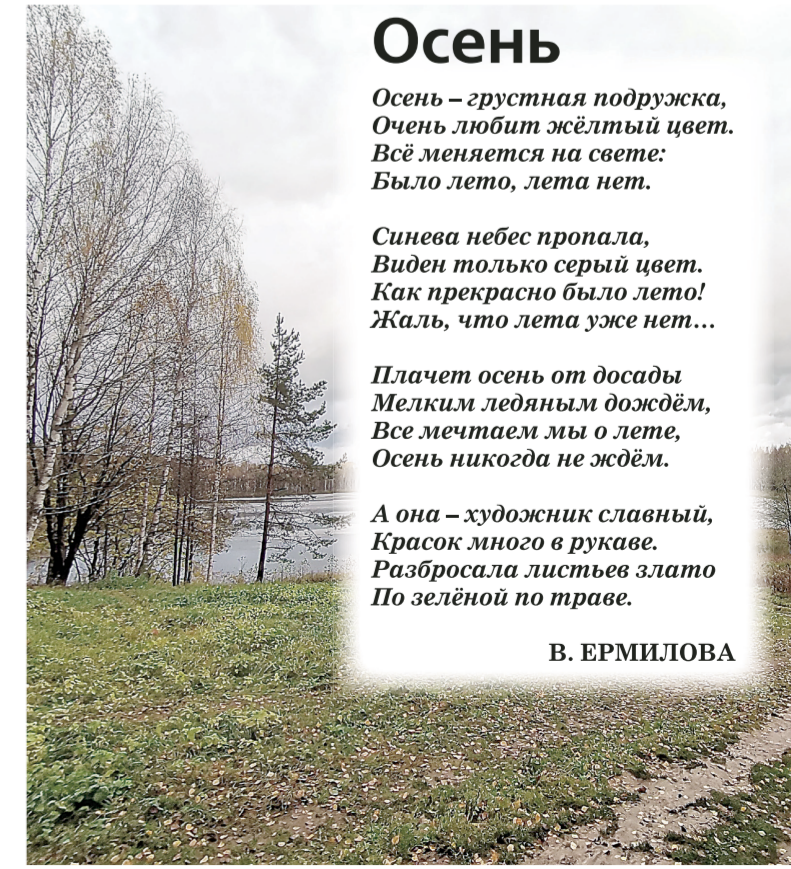
Фото И. АНДРЕЕВА

ждение победителей и финалистов. В их числе на сцену вышла и ученица 7-а класса Каменской школы Анастасия Андреева (на снимке). Ее фотография заняла третье место в номинации «Природа глазами детей». Снимок с названием

«Упшшш» (с изображением ужа) теперь не только украшает выставочный зал фестиваля, но и вошел в книгу «Фото, живопись, дизайн. Дикая природа: лучшие работы мировых авторов».

М. ЗЕМСКОВА

ПРОБА ПЕРА



Осень

*Осень – грустная подружка,
Очень любит эсэ́тый цвет.
Всё меняется на свете:
Было лето, лета нет.*

*Синева небес пропала,
Виден только серый цвет.
Как прекрасно было лето!
Жаль, что лета уже нет...*

*Плачет осень от досады
Мелким ледяным дождём,
Все мечтаем мы о лете,
Осень никогда не ждём.*

*А она – художник славный,
Красок много в рукаве.
Разбросала листья злато
По зелёной на траве.*

В. ЕРМИЛОВА