

## ИМЕНА

Литературно-краеведческие экспедиции, посвященные нашим землякам, стали не так давно проводиться нижегородскими журналистами. Действо, прямо сказать, очень занятное. Представители средств массовой информации собираются в одном из населенных пунктов Нижегородчины и рассказывают о своем выдающемся земляке. Знакомят с его творчеством, достижениями, делятся воспоминаниями тех людей, кто когда-то был близко знаком с ним. Рассказывают о жизни, которая, как правило, всегда остается за кадром. И так, из маленьких ручейков историй и эпизодов складывается широкая, полноводная река. Река жизни человека.

На этот раз журналисты прибыли на Владимирскую землю Воскресенского района. В край, полный загадочных историй и удивительных случаев. Не просто узнавать, а разгадывать тайны. Тайны человека, обычная жизнь которого неспешно текла параллельно с иной, полной сказок и волшебства. И в этой иной жизни он был, нет, не главным героем, а наблюдателем, эдаким старичком-боровичком с большим старинным кладом – книгой, в которую он старательно записывал свои диковинные истории.

«Родился я в селе Владимирском Макарьевского уезда Нижегородской губернии 29 октября 1908 года в семье крестьянина-столяра Афоньшина Василия Алексеевича», – пишет в своей автобиографии Сергей Васильевич Афоньшин.

Будущий писатель-сказочник окончил школу в 1927 году со званием учителя начальной школы. С этого момента начались его странствия. Дорогое сердцу село пришлось покинуть.

«...у меня есть свое родное село, где я родился, вырос и учился в начальной школе. Длинные живописные улицы, церквушка посреди, школа в конце села, на краю старого господского парка, березовые и сосновые аллеи, насаженные еще рукой крепостных. Деревянные дома с большими окнами, и ни одного очень старого, словно все в одно время построены. Но все разные, у каждого свое лицо».

Любовь к сказкам у Афоньшина появилась еще в детстве. Его бабушка, бывшая кре-

# Как новогоднее чудо



постная крестьянка, была талантливой рассказчицей. Ее истории так сильно поразили детское воображение, что спустя много лет отразились в творчестве писателя-сказочника.

Сергей Васильевич пристально наблюдал за жизнью леса и его обитателей, задавался бесчисленными вопросами, на которые сам же потом искал ответы, облекая их в сказы. Этому занятию он посвятил всю свою жизнь.

Уроки знаменитый писатель и мудрый учитель Сергей Васильевич Афоньшин всегда начинал со сказки, пока его ученики отогревались у печки после долгой дороги в школу ранним зимним утром. Постоянные наблюдения за природой, изучение родного края и преданий старины не оставались без внимания ребят.

«Он нас учил не только азам науки, но еще азам познания жизни, самосовершенствованию, самоутверждению, умению вживаться в природу. По моему разумению, в нашей округе человека с духовностью выше, чем Сергей Васильевич, не было», – рассказывают его ученики.

**Писать Афоньшин начал не сразу. Сначала сказки существовали лишь в устной форме. Только уйдя на пенсию, Сергей Васильевич смог полностью посвятить себя написанию книг.**

«Здесь, в лесной стороне, легенды, сказы и песни народные сохранились от выветривания и вырождения. Это самые дорогиеклады и, пока они совсем не затерлись, надо их разыскивать и



поднимать, как драгоценные самородки и самоцветы, отряхивать от пустой породы и показывать людям. Иной раз мне кажется, что сказки рассыпаны по нижегородской земле, как алмазы. И вот я брожу по Заволжью, словно дед грибник с лукошком и подожком, разыскивая эти невидимые сказки...»

«Сергей Васильевич был внешне простым человеком, а по существу многогранным – это учитель, наставник, журналист, писатель. Сергей Васильевич много читал, охотился, рыбачил, отлично фотографировал, содержал приусадебный участок, а еще он читал характеры людей. И все свое понимание, знания, умение, душу отдавал своим ученикам и всем окружающим людям... Он вникал в радости и беды каждой семьи. Заходил в любой дом, без чванности садился за скромную трапезу, непринужденно вел беседу, не оставляя без внимания ни взрослых, ни детей, давал советы... В любом доме он являлся не только почетным гостем, но и светлой душой. Его дом также считался открытым для каждого», – повествует в одной из статей «Семеновского вестника» Василий Казаков.

Вячеслав Федоров, ветеран журналистики, заслуженный работник культуры РФ, был лично знаком с Сергеем Васильевичем. Он поделился с

нами одним из своих самых ярких воспоминаний о писателе:

– Мы были свидетелями становления Афоньшина, которое произошло у него в 60 лет. Мы читали его книги. Он часто приходил со сказами. Для нас он был просто человеком, и все. Когда мы сюда приезжали, то шли на Светлояр. Он говорил: «Сейчас с озером поговорим». Там лавочка была, садились и молчали. Потом вставали: «Ну все, с озером поговорили, пошли». Удивительный был человек.

– Незаслуженно мы не знаем Сергея Васильевича. Подавляющее большинство жителей Воскресенского округа, конечно, знакомы с его творчеством, но я всей душой желаю, чтобы наш Воскресенский край знали по сказкам Сергея Афоньшина так же, как знают Урал по сказкам Бажова. Чтобы в обязательной программе детей начальной школы были сказка «У Голубого Светлояра», и чтобы это была живая бумажная книга, потому что это наше: наша природа, наша речь, наш слог, – рассказывает Вера Табейкина, заместитель главы администрации Воскресенского округа.

Говорят, под Новый год чудеса случаются... О неожиданном чуде, произошедшем во время подготовки к конференции, нам рассказала Наталья Абясова, научный

сотрудник музея-заповедника «Град Китеж».

– Я работаю в музее уже более 15 лет, на родине Сергея Васильевича Афоньшина. У меня была мечта, чтобы когда-то по его творчеству состоялась конференция. И это случилось. Когда я начала свою подготовку к этому событию, мне начали звонить родственники Сергея Афоньшина и говорить, что есть материалы, фотографии, которые я давным-давно искала. И я это воспринимаю как новогоднее чудо. Большое спасибо конференции, что эта информация наконец имеется, и мы еще будем над ней работать.

**Но это была не просто конференция, а полное погружение в мир писателя.**

Чего стоит одно только театрализованное представление, подготовленное сотрудниками Воскресенского Центра культуры и досуга. «Откуда у дятлов красные шапочки» – один из сказов Афоньшина, который воочию увидели гости Воскресенского.

– Мне очень нравится, что в своих сказках он сохраняет говорок наших мест. Это очень ценно. Мы стараемся его поддержать, потому что это изюминка нашего района. Его сказки любому возрасту понятны. Детская театральная студия «Маска» берет в репертуар, прежде всего, сказки Афоньшина, потому что ребятам легче на них раскрыться, – объясняет Валерия Хазова, сотрудник Воскресенского ЦКД.

Презентации о родном селе писателя, его творчестве и произведениях, показ видеоролика о воспоминаниях односельчан. Доклады библиотек, чьи читатели хорошо знакомы с творчеством своего земляка благодаря различным мероприятиям, проводимым их сотрудниками. Стихотворения и целые книги, посвященные знаменитому писателю. Полное погружение в мир Сергея Васильевича Афоньшина. Один день в мире сказок. И в этом мире удалось побывать журналистам Нижегородской области.

А что дальше? А дальше, уже в своих городах и поселках, небольших деревнях и селах они расскажут об этом человеке другим, чтобы и они смогли проникнуться его творчеством и, возможно, разгадать те тайны, которые так и остались неразгаданными.

«Своя земля родней станет, если и каждый цветочек её, и каждую пташу, и каждое заветное слово познаем» – говорил Сергей Васильевич. Изучая свой край, мы, прежде всего, изучаем самих себя. И учимся жить. Так, чтобы не напрасно, чтобы оставить после хоть что-то, непременно важное для других. То, что обязательно принесет пользу. Кто такие писатели? Люди, говорящие с нами посредством слов, напечатанных на листе бумаги. Но не каждое слово войдет в наше сердце. Не каждая мысль будет понята. А если все наоборот, значит, мы нашли своего автора. И, может быть, им окажется наш земляк, о котором мы раньше даже не знали.

## НА СНИМКАХ:

– фрагмент спектакля;

– Вячеслав Федоров, заслуженный работник культуры РФ;

– Наталья Абясова

Диана МЕДВЕДЕВА, фото Сергея Токарева