

Володарская МОЗАИКА

Глазами варнавинцев 

11 октября 2025 года №1

ЦИТАТА

Елена
КАЗАНСКАЯ,
коллекционер
«Первой ткацкой
фабрики»:

– Работать тут –
это не просто про
зарплату: здесь
крутые условия,
много молодых,
есть перспективы.



Имя ей - женщина

Если стрелять, то улыбкой

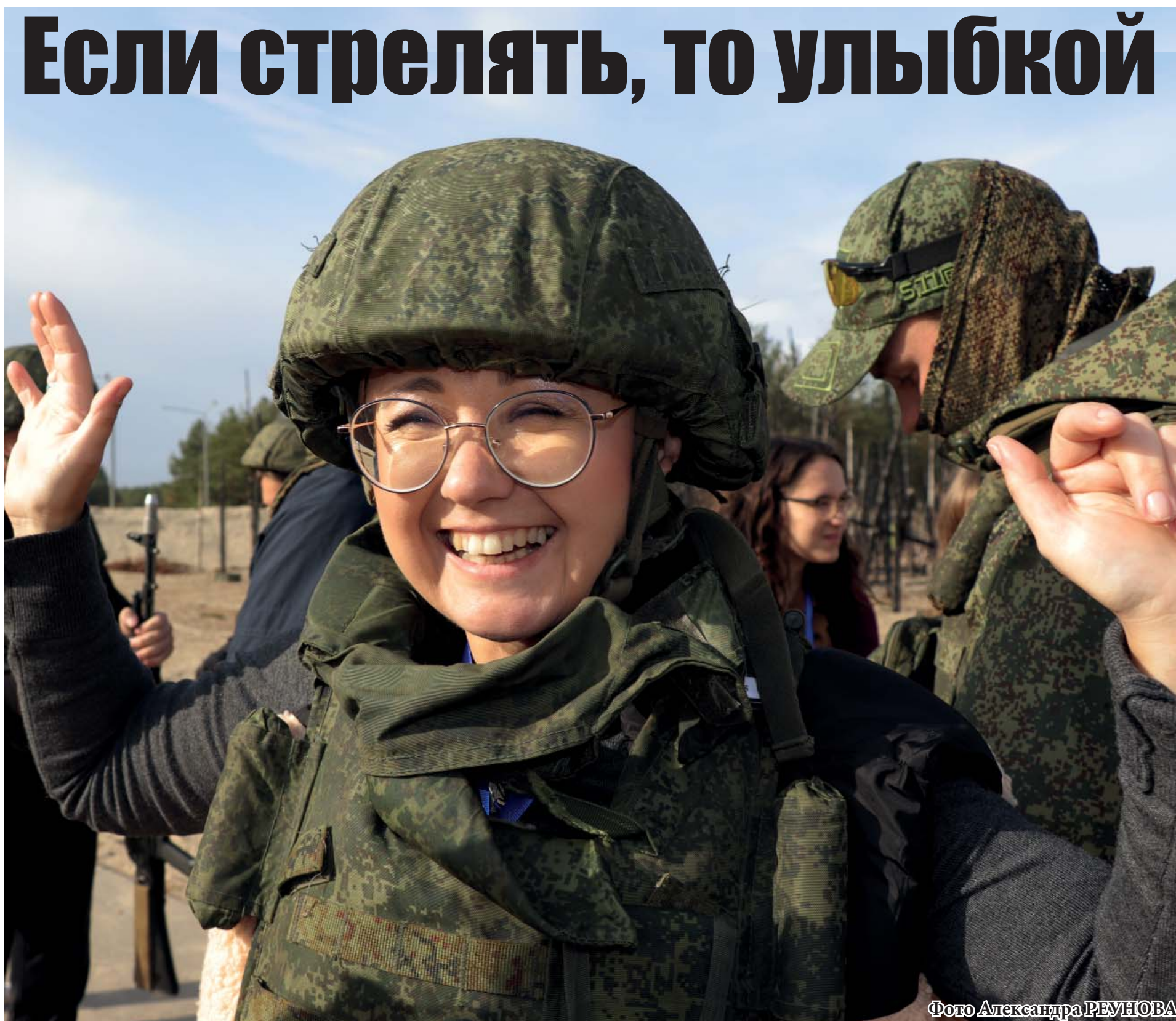


Фото Александра РЕУНОВА

Честь имею

2

Я СПРОСИЛ У ТОПОЛЯ

Рецепт счастья от майора-
артиллериста

Следы на века

3

КОМПЛИМЕНТ
ОТ БУГРОВА

10 миллионов на добрые дела

Хотите – верьте

4

ВАЛЕРЬЯНКА
ОТ ВАЛЕРЬЕВИЧА

О чём болит голова у главы

Фоторепортаж



Журналисты области побывали на учебном полигоне в Мулино

ТАНЬКИ ГЯЗИ НЕ БОЯТСЯ



ПО МИНАМ – С СЕРЬЁЗНОЙ МИНОЙ



Фоторепортаж Елены Дудичевой и Александра Реунова

Честь имею

Я спросил у Тополя

Специальная военная операция, особенно для журналиста, болезненная тема. Слово должно быть правдивым, но осторожным. Говорить об этом трудно, но нужно. О войне, о себе рассказал кадровый военный, майор с позывным «Тополь».

– Что эта война изменила в вас?

– Я стал сильнее, почувствовал, что моя работа с оружием в руках ведёт к миру, как бы это парадоксально не звучало. Я понял, что моя жизнь принадлежит не только мне, но и им, кто рядом.

– Что эта война изменила в семье?

– Близкие мне люди стали ещё ближе, родные – ещё роднее, любовь супруги стала осязаемой даже на уровне взглядов. Дети стали видеть во мне не просто отца, а буквально защитника, опору, надежду на лучший мир.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ТОПОЛЬ:

– Сегодня армия другая: мощная, современная, хорошо обученная, вышедшая на качественно иной уровень.



– Старшие сослуживцы, пережившие реформы конца прошлого века, рассказывали о происходивших тогда коллизиях. Сегодня армия другая: мощная, современная, хорошо обученная, вышедшая на качественно иной уровень.

– Что такое счастье?

– Не нужно гнаться за чем-то призрачным, эфемерным. Счастье рядом, близко, вокруг нас – семья, дети, родители. Передний край кардинально меняет взгляды на жизнь, происходит серьёзная смена приоритетов. Война учит ценить простые человеческие радости: детский смех, любовь женщины, плечо друга. Даже тишина у дома, чистая постель, горячий чай – тоже важные составляющие счастья.

– Если б жизнь начать сначала...

– По той же программе: Суворовское училище, военное училище, военная стезя. Я с детства мечтал об армии, а мечты должны сбываться. Сейчас я мечтаю о мире.

Беседовал Александр РЕУНОВ
Фот о автора

НАШЕ ДОСТОЯНИЕ

Следы на века

Получить комплимент от человека, который жил в позапрошлом веке – это, скажете вы, фантастика. Вовсе нет. И машины времени никакой не требуется. Только стоит зайти в музей. Не в любой, а что в городе Володарске Нижегородской области.

Володарский музейный центр в виде сказочного терема как раз и уносит очарованных туристов вглубь веков – в гости к известному нижегородскому купцу, успешному хлебопромышленнику и непре-

КОМПЛИМЕНТ
ОТ БУГРОВА

10 МИЛЛИОНОВ
– НА ДОБРЫЕ ДЕЛА

взойдённому благотворителю Николаю Александровичу Бугрову. Вот судьба так судьба! Насколько он был удачливым в промышленных делах – построил в Володарске в 19 веке огромную мукомольную империю, владел крупным речным флотом с пароходами и баржами, лесными угодьями и многими зданиями в Нижнем Новгороде, среди которых были ночлежный и вдовый дома, настолько личная его жизнь была не просто несчастливой, а откровенно драматичной. Три жены купца умерли молодыми, дети, рождённые в этих семьях – тоже. Старообрядческие верования запрещали иметь свыше трёх браков, поэтому окончательно овдовевший в 36 лет Николай Александрович больше не женился.

Много времени уделял мукомольному делу. В 1896 году на художественно-промышленной выставке его продукция получила статус превосходной. В итоге он стал единственным поставщиком муки в царскую армию. Александр III пригласил его на свадьбу своей дочери, а Николай I – на свою. Николай Александрович продолжил благотворительную деятельность двух предыдущих поколений Бугровых, которые, имея высокие доходы, щедро делились ими с нуждающимися людьми. Известный в России и за рубежом мукомоль-

ЦИФРЫ

Вначале двадцатого века семь мельниц Н.А.Бугрова приносили прибыль в пять миллионов рублей, что в переводе на современные деньги составляет шесть с половиной миллиардов! Показательно, что 45 процентов этих средств тратилось на модернизацию производства, 10 процентов дохода пайщики забирали себе (всего было 300 паёв после объединения мельниц) и 45 процентов направлялось на благотворительные цели. Строились социальные дома, школы, больницы, жильё.

Бугровская дача – любимое место отдыха володарцев

ный король умер 19 апреля 1911 года. Его в скромном цинковом гробу провожала бесчисленная река нижегородцев. Слишком уж много добрых дел совершил этот богатый, но абсолютно аскетичный в быту человек. Сестра пережила его всего на пять лет, а племянник, вернувшись с приисков, заболел и тоже умер. Так не осталось прямых наследников. Николай Александрович достойно завершил дело династии Бугровых, построенное на постоянном, в первую очередь их личном, труде и щедрой благотворительности.

Самое время вернуться к комплиментам. Современникам он делал так. Например, губернатор Нижнего Новгорода того времени Баранов частенько занимал у Бугрова деньги. Векселей на сей счёт было немало. И вот пришлось губернатору по случаю повышения в должности переезжать в Москву. Николай Александрович пришёл на прощальный вечер с серебряным подносом, на котором лежали изорванные в клочья долговые бумаги. Такой щедрый подарок он сделал уважаемому человеку, чтобы тот ехал в столицу со спокойным сердцем. А нам – посетителям его летней дачи, а теперь Володарского музейного центра, он руками экскурсоводов передал благотворительно погашенные векселя со своей подписью. Не помещает такой комплимент от Бугрова в кошельке. Теперь-то уж точно дела пойдут в гору! И наши – журналистские – тоже!

Ирина МИРОНОВА. Фото Юлии МАКСИМОВОЙ

ЦИТАТА



Последним обращением Николая Бугрова к людям были сердечные слова: «Живите в мире и согласии. Ведите дело, как оно шло. Никого не обижайте, более жалейте нищую братию».

ФАКТ

Бугров являлся замечательным экспертом, безошибочно определявшим сорт муки по щепотке помола в руке.

Реклама

Сделано руками,
проверено веками!

Подготовила Юлия МАКСИМОВА

Первый – пошёл!

Встречаемся у фонтана

Встречаемся у фонтана! Или у мозаики! Такими фразами володарцы уже сейчас могут назначать друг другу места свидания.

Город активно готовится к своему семидесятилетию, которое будет праздноваться 12 июня 2026 года. А прямо сейчас реализуется главный проект к этому событию под названием «Володарская мозаика». Уже завершено восстановление мозаичного панно – третьего в десятке лучших работ в этом направлении по Нижегородской области. «Мозаика в искусстве» была создана в 80-х годах прошлого века художником Архиповым и вот теперь получила свою вторую жизнь. А свидание у фонтана для журналистов было организовано местной властью буквально вчера, чтобы принять участие в пуске первого фонтана в Володарске! Поздравляем! И это, конечно, далеко не всё. Вокруг Дома культуры завершаются работы по обустройству зонированных площадок: детского спортивно-игрового комплекса для детей, места для индивидуальных концертов и проведения досуга для взрослых и территории с лавочками и перголами для старшего поколения. Кроме этого, в ноябре оборудуются индустриальная часть этой продуманно цепочки. Там будут установлены три видео пилон с сенсорными экранами с информацией об истории города, современных героях Володарска, работе предприятий и вакансиях. Завершающим этапом проекта будет обновление фасада здания Дома культуры. Современный центр станет таким же местом притяжения, как и историческая часть.

Ирина МИРОНОВА

4 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ

Одежда для мебели

УТОК ПРОКЛАДЫВАЕТСЯ РАПИРАМИ



До встречи со Светланой Вершининой, заведующей производством Первой ткацкой фабрики в Володарске, я точно знала, что пиллинг – это косметологическая процедура, благодаря которой происходит глубокое очищение кожи за счёт удаления омертвевших клеток верхнего слоя эпидермиса. А ткани я и не догадывалась...

ЖАККАРД РОЖДАЕТСЯ ПОД ГРОХОТ



СВЕТЛАНА Вершинина обещает не использовать технических терминов, но это, пожалуй, невозможно в условиях большого производства. Журналисты, продвигаясь по шумным цехам Первой ткацкой фабрики, пополняют свой лексикон новыми, доселе неизвестными словами: жаккард, шенилл, букле, уток, рапиры...

Предприятие родилось в 2023 году, и всего за пару лет стремительно выросло и стало одним из флагманов современного текстильного производства не только в Нижегородской области, но и в России.

Фабрика молодая. Её строительство начиналось с нуля, и уже в 2023-м здание было введено в эксплуатацию. В прошлом году запустили оборудование. Предприятие успело заключить контракт на закупку высокотехнологичных бельгийских ткацких станков до разрыва отношений России с Европой, – рассказывает Светлана Николаевна, указывая на отбивающую ритм технику, из которой, словно книжные страницы, ровно выпадает ткань. Внимание журналистов привлекают большие машины,

словно привязанные разноцветными нитями к самому потолку. Это жаккардовые станки, производящие ткань с рисунком.

– Прошу не путать жаккард с печатью! В последнем случае рисунок наносят на фон путем печати, а здесь он образуется за счёт переплетения нитей, – заостряет внимание журналистов специалист.

Весь технологический процесс происходит в производственном цехе «на кнопочном уровне»: оператор в чистой униформе не поднимает тяжести, не передвигает механизмы, а лишь нажимает на кнопки. Процесс впечатляет! Пожалуй, единственное, чего тут не хватает для полной гармонии – это тишины. Настоящий жаккард рождается под металлический грохот и визг двигателей.

Кареточные станки имеют ремизоподъёмный механизм. Наверняка вы где-то в музеях такие видели. Но у нас станки высокоскоростные, уток прокладывается рапирами. Наши кареточные станки с высокоскоростным механизмом позволяют одновременно работать с 12 утками, что значительно расширяет возможности производства. То есть обычно



в станке основа – один уток, а наши станки имеют широчайшие возможности, – делится Светлана Вершинина. – Нити наматывают на бобины на швейцарских мотальных машинах, исключая брак в крашении. Кроме того, недавно внедрили китайские машины для создания фантазийных нитей – например, шенилл и букле, очень популярные в мебельных и обивочных тканях.

Фабрика специализируется на производстве мебельных тканей. Уникальность в том, что со станков снимают готовые полотна трехметровой ширины, аналогов которым в России нет. Недавно освоили и производство рулонных штор – создаются основы, а затем наносится покрытие.

Ассортимент фабрики дополнен тканями специального назначения – для автомобильных чехлов и прочих изделий. Оборудование включает 14 германских машин для кругловязального трикотажного полотна. Плюс производство оснащено немецкой и итальянской техникой для отделки, благодаря которой ткань получает водоотталкивающее, антигорючие и другие свойства. Так, матрацные и трикотажные полотна проходят антисмягчение, антижелтение, антипиллинг, что гарантирует качество и долговечность.

На фабрике трудится 235 человек – команда молодых и опытных специалистов. Наставники обучают молодых коллег. Тандем опытных специалистов ткацкой отрасли, лучшие методики и высокотехнологичное оборудование позволяют создавать инновационные ткани, некоторые из которых не имеют аналогов в России. Например, мебельный велюр.

Весь цикл производства находится под строгим контролем качества: ткань проверяют на истирание и прочность. Мы направляемся в зону визуального контроля, где работают три инспекционные машины, на которых контролеры проводят осмотр продукции. Все дефекты из ткани удаляются. Разбракованная ткань сразу упаковывается в полиэтиленовую плёнку и уходит на склад готовой продукции, откуда отправляется по всей России.

К сожалению, процесс разбраковки мы не успеем посмотреть до конца, т.к. через 15 минут журналистам нужно быть уже в другом месте. Под шум станка мы покидаем производство. И уже на бегу делаем фото красочных жаккардовых настенных панно в вестибюле фабрики. Но теперь-то мы знаем, что «12 уток» – это не количество перелётных птиц, а совокупность направленных параллельно друг другу нитей в ткани, расположенных поперечно к нитям основы.

Елена ДУДИЧЕВА
Фото Юлии МАКСИМОВОЙ,
Александра РЕУНОВА

МНЕНИЕ



Михаил ПЕСИН:

– Жаль, заказов не принимают. Я бы дома обтянул диван.

ЦИФРЫ

1,5 млн.

погонных метров ткани и трикотажа в месяц – производственная мощность фабрики.

235 человек

трудятся на фабрике сегодня.

Хотите – верьте

Бывает и так – прорвался, набравшись, не портвейна, а нахальства, на приём к главе менеджер местной футбольной команды Егор Горелов. И не просто с просьбой, а с конкретным предложением, причём, весьма оригинальным. Да ещё и при обращении перепутал отчество, вместо Валерьевича назвал Валерьяновичем.

Забегая вперёд, скажу, что оговорка получилась практически по Фрейду, валерьянка Егору в скором времени пона-

Валерьянка от Валерьевича

добилась. Однако ближе к делу, то бишь просьбе-предложению менеджера:

– Дмитрий Валерьянович, помогите клубу финансово, купим опытных легионеров из Бразилии и Аргентины. С двоюродным племянником Месси и внуком легендарного Пеле уже в следующем сезоне будем играть в высшей лиге.

– Бюджет округа таких расходов не предусматривает. Выращивайте местных

футболистов, талантов в Володарске предостаточно.

– Но так будет быстрее. Если не даёте денег, помогите их заработать. Есть идея: на базе цирлидерской «компании» организовать комплекс определённых услуг для спонсоров. Они готовы серьёзно раскошелиться, но без вашего одобрения проект не сработает...

На этом визит предприимчивого

футбольного дельца и завершился. Завершился походом в аптеку за вышеупомянутой валерьянкой. И это ещё удачный исход дела. Пеле не прикупил, зато физиономия небитой осталась. А высшая лига подождёт, пока ребяташки подрастут.

Подслушал
Александр РЕУНОВ